
This is the **published version** of the bachelor thesis:

Sambola Figueras, Anna Maria; Casals Ibáñez, Albert, dir. The music teachers' competencies from school to school. 2017. 119 pag. (896 Grau en Educació Primària)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/187452>

under the terms of the  license

Degree in Primary School Education - Music speciality

The music teachers' competencies from school to school

Final Degree Project

Anna M. Sambola

**June 14th
2017**

Dr. Albert Casals

Faculty of Science Education

To Albert Casals, my professor and tutor during this last year of college, for guiding me, and providing knowledge, motivation and passion for our vocation; my parents, Montse and Rafael, for the unconditional support during these four years; and to Rawad, who encouraged me to “keep up the hard work” every day.

A l’Albert Casals, el meu professor i tutor durant aquest últim curs d’universitat, per haver-me guiat, aportat coneixements, motivació i passió per la nostra vocació; als meus pares, per donar-me el seu suport durant aquests quatre anys; i al Rawad, qui m’ha donat recolzament per seguir treballant cada dia.

Resum

El Treball de Fi de Grau titulat *The music teachers' competencies from school to school* pretén valorar si les competències d'un mestre de música són diferents segons l'escola on treballen. Per aquest objectiu, s'ha realitzat un estudi qualitatiu on hem contrastat bibliografia, tres entrevistes a tres mestres de música que treballen a escoles diferents en metodologia i n'hem observat les seves classes. Totes aquestes dades han estat revisades pel tutor del projecte. Finalment, hem pogut veure que les competències que es posen en pràctica són diferents i que no es tracta només per les metodologies concretes de les escoles sinó també per un component personal en cadascun dels mestres.

Paraules clau: professor de música, competències (transversals, musicals i didàctiques), metodologies d'escola.

Resumen

El Trabajo de Fin de Grado titulado *The music teachers' competencies from school to school* pretende valorar si las competencias de un maestro de música son diferentes según la escuela donde trabajan. Por este motivo, se ha realizado un estudio cualitativo en el que se ha contrastado bibliografía, tres entrevistas a tres maestros de música que trabajan en colegios con diferentes metodologías, y hemos observado sus clases. Todos estos datos han sido revisados por el tutor del proyecto. Finalmente, hemos podido concluir que las competencias puestas en práctica por los maestros son diferentes no solo por las metodologías concretas de cada centro escolar, sino también por un componente personal de cada uno de ellos.

Palabras clave: profesor de música, competencias (transversales, musicales y didácticas), metodologías de centro escolar.

Abstract

This project titled *The music teachers' competencies from school to school* seeks to identify whether the competences of a music teacher are different according to the school methodologies. For this purpose, we made a qualitative study and contrasted literature review, three interviews of music teachers that work in schools with different methodologies and the observation of their classes. This data collected was revised by our mentor throughout the process. Finally, we noticed the competences the teachers put into differ not only because of the school methodologies to follow but for a personal influence in their application as well.

Keywords: music teacher, competencies (transversal, musical and didactical), school methodologies.

SUMMARY

1. INTRODUCTION	6
2. THEORETICAL FRAMEWORK	6
2.1 THE MUSIC TEACHER. The teachers' competencies	6
2.1.1 What do we refer to when we talk about competencies?	6
2.1.2 Competences of the classroom teacher	6
2.1.3 Competencies of a music teacher	7
2.2 THE MUSIC IN SCHOOLS AND THE PROJECTS DIVERSITY	9
2.2.1 SCHOOLS IN WHICH MUSIC IS A PILLAR IN THEIR PROJECTS	9
2.2.2 SCHOOLS WITH SPECIFIC METHODOLOGIES	10
2.2.3 SPECIFIC MUSIC PROJECTS	12
3. GENERAL AND SPECIFIC OBJECTIVES	12
4. RESEARCH DESIGN	13
4.1 Case selection	13
4.2 Data collection	14
4.3 Data analysis	15
5. DATA ANALYSIS	17
SO 1: To contrast the school methodologies used by the three schools from Barcelona province	17
SO2: To compare the different music teaching methodologies of the schools from Barcelona province	18
SO 3: To determine whether the music teaching methodology agrees with the school methodology the teachers work in	20
SO 4: To distinguish the competences a music teacher needs according to the music methodologies applied by the type of school they work in	22
GA: To determine whether the competences of a music teacher need to be different according to the type of school they work in	25
6. DISCUSSION AND CONCLUSIONS	27
7. FINAL CONSIDERATIONS	28
8. REFERENCES	29
9. ANNEX	33
Annex 1: competencies listed by Cela and Domènech (2015)	33
Annex 2: competencies listed by authors cited by Carrillo (2015) and Tejada (2007)	33
Annex 3: music teacher competencies according to several authors	35
Annex 4: table from Libro Blanco del Título de Magisterio (ANECA, 2005)	37

Annex 5: Table with the 69 competencies from Carrillo and Vilar (2014).....	38
Annex 6: transcriptions of the interviews	42
Annex 7: description of each school and music class	57
Annex 8: teachers' competencies observed in the schools	65
Annex 9: example of an analyzed interview by categories and subcategories.....	89
Annex 10: contrast the teachers' words according to the categories	93

1. INTRODUCTION

Different music pedagogues such as Dalcroze, Orff, Kodaly or Paynter among many others realized the need to give the students the center role and programming activities in which living, experiencing, feeling and making music were key (Bachmann, 1988; Frega, 2008). Many years later, Malagarriga, Gómez and Viladot (2010) emphasized the same ideas.

Considering the Catalan schools, there is a diversity in methodologies that vary in teaching strategies, didactic materials, school and classroom management and organization, or even ideology¹. The general aim is to provide significant knowledge to the future adults.

On the other hand, my internships in two schools made me notice differences in the music classes (methodology and goals). Besides this, we were asked in college which competencies a music teacher must have. All in all, I tried to answer the question but I also asked myself whether these competencies would vary from school to school.

Once the objectives were settled, we created the research design to establish a list of procedures to follow. First, the data gathered has two parts: a literature review (taking Carrillo and Vilar's (2013) as the model), and the observation three schools (*Escola Nabí*, *Escola Joan Juncadella*, *Escola Els Encants*) to contrast the music teachers practices and competencies.

By the end of these steps, we could analyze and contrast the data, realizing that the teacher's point of view influences on the objectives and the music class programs. These teachers have specific competencies according to the school methodology but they also developed some personal ones that are key to understand how the music class is developed in each the school.

2. THEORETICAL FRAMEWORK

2.1 THE MUSIC TEACHER. The teachers' competencies

2.1.1 What do we refer to when we talk about competencies?

Considering Cela and Domènech's words (2016), prior to defining the competences and skills a teacher should comprise, it is imperative to ask ourselves first what is the main aim of education. We have to bear in mind what do we want children to learn and to be able to achieve nowadays in view of the fact that we live in a continuous changing era.

Taking into account Perrenoud's ideas (2004, cited by Carrillo, 2015), competencies are the ensemble of **knowledge**, **skills** and **attitudes** that makes the person "knowing how to solve" a specific problem (Tejada, 2009) autonomously and efficiently.

2.1.2 Competences of the classroom teacher

José Antonio Marina, a philosopher, pedagogue, and writer interviewed by Capdevila (2015, p. 160), defines teachers as experts in "making students learn, and therefore, knowing what to do to make students learn". He also points out that a teacher has to be acquainted with how to **motivate**

¹ From *Ludus.org.es*, a website that categorizes the schools by areas and their pedagogy (*Escola Viva*, *Escola Montessori*, *Escola Waldorf*, *Escola Rural*, *Comunitat Aprenentatge*).

a student since it is part of the profession as well. The predicament begins when children fail to remember about the pleasure of learning and start worrying about passing or not the scholar year.

According to Marina (Capdevila, 2015, p. 161), a teacher is someone who “**inspires, helps to discover, accompanies, and finally applauds**”, being the last one the most important. On the other hand, Tonucci, also interviewed by Capdevila (2015, p. 174) answers the same question by saying that a teacher must know how to **listen and let students do and experience**.

Not far from Marina and Tonucci's ideas, Cela and Domènech (2015) opine that schools are responsible for teaching the fundamentals to **children to become active and responsible citizens**. They empathize on the rapid changes (Carrillo, 2015) in society considering both technology and complexity in diversity that make our schools richer. Nonetheless, these two aspects might be the origin of social discrimination and here is where teachers take part: teachers have to help students **to question and find out the answers**, and also **listen** to them in order to make explicit and understand the complexity of their contexts; the students need to consider the many different viewpoints (rational) and act as a consequence always with solidarity (emotional). In order to accomplish this goal, both authors specify the importance to connect the students' contexts with the contents they have to learn. For this reason, a teacher needs to be very **flexible in terms of planning and adapting** the unit sequences (Bauman, 2007)².

Considering the authors cited by Carrillo (2015)³ – Perrenoud (2004), Cano (2005) and Marchesi (2007) –, Tejada (2009) - Zabalza (2003) and Valcárcel (2005) – we can notice that the majority of them points out the planning, organization and adaptation of contents. Furthermore, we can also highlight the importance of being an active teacher (lifelong-learning, motivational, use of ICT) and facilitating students the understanding of our world reality from many perspectives while letting them work autonomously. Apart from that, a teacher can overlook neither assessing oneself to keep improving, or working on the duties from the school (collaboration and family relation).

2.1.3 Competencies of a music teacher

In the European context, the studies about teaching competencies are concentrated on general teachers more than music teachers, which are considered very theoretical (Carrillo, 2015). Nonetheless, Carrillo and Vilar (2014) gathered various studies that listed the competencies a music teacher should have (Carrillo and Vilar, 2014). Mark and Madura (2014, p. 197) have described a gap between education research and practice, what means that conclusions are not actually put into practice in schools (Navío, 2001; cited by Carrillo, 2015).

Following Carrillo and Vilar's study (2014), we could find that Klotman's study (1972) suggested that music teachers should have personal, musical and professional abilities, three categories that were subsequently used by other researchers⁴.

Some of these authors mentioned by Carrillo (2015) specified in their studies those competencies that teachers believe are the most influential on students. For instance, Taebel (1980) found out that the most powerful are **working in collaboration, show the passion for teaching, and have music skills** (listening, conducting and singing). Teachout (1997) concluded that **being mature and having self-control, being motivational, having leadership skills, knowing music resources,**

² See Annex 1: list of the competencies suggested by Cela and Domènech (2015)

³ See Annex 2: list of the competencies established by Perrenoud (2004), Cano (2005) and Marchesi (2007), cited by Carrillo, 2015; and the list of the competencies established by Zabalza (2003) and Valcárcel (2005), cited by Tejada (2009).

⁴ See Annex 3 for a compilation of the several authors' perspectives regarding the competencies a music teacher should need, considering the categories created by Klotman (1972); based on Carrillo and Vilar (2014; 2016) and Carrillo (2015) articles.

and **have the basic knowledge of music theory** were the most valued by teachers and practitioners. Finally, Leong (1995), on the other side, highlighted the **classroom management, having and express clear objectives and ideas, and providing a proper environment to work in collaboration.**

On the other hand, numerous Spanish universities developed a research in 2005 called *Libro Blanco del Título de Grado en Magisterio* (ANECA) on the subject of teaching studies in Spain, including a list of the competencies a teacher should have together with a ranking of the most valued⁵. They have categorized the competencies into three blocks: content knowledge (to know), professional competences (to know how), and academic competences. The most valued ones are those with regards to music didactics (prepare, adapt classes, create material, use of games), and having musical base knowledge (music theory, being able to play an instrument or singing, harmony, rhythm and dancing); and the ones with the lowest scores are about sound stimulation, and perception and acoustics.

All in all, and taking into consideration Klotman's (1972)⁶ labels, we can perceive that, in regards with the musical competencies, the authors concluded that teachers should have the basic music theory and also specific skills such as singing, reading, adapting music scores, analyzing, and playing instruments. Furthermore, they also emphasized the idea of being able to plan, organize, and adapt the music classes (didactic competencies), and being motivational, having leadership skills, being able to create a proper environment in class to work in collaboration, creating and/or finding resources, and expressing objectives and ideas clearly.

Prieto (2001), following these labels as well, specifies that a music teacher has to be passionate, creative, and self-critique with his own work (personal skills). He also agrees on the ideas of known music pedagogues as Orff, Kodály and Dalcroze, mentioning that the professional needs to put the music skills into practice by being able to “create, improvise, be critical listener, have an aesthetic sensitivity, and interpret music pieces”.

Up to this point, we can reveal Carrillo and Vilar's (2014) article established a list of 10 competencies following Klotman's categories (Table 1), after the literature review, interviews from primary and secondary music teachers and professors of the field about the topic.

Transversal competencies

- Teacher's professional development
- Teaching practice in class
- Teacher's work in the school
- Ethical practices

Musical competencies

- Development of music activities regarding listening
- Development of music activities regarding interpretation
- Development of music activities regarding creation

Pedagogical competencies

- Planning teaching-learning situations
- Applying teaching-learning situations
- Adapting teaching-learning sequences

Table 1. Music teacher competencies suggested by Carrillo and Vilar (2014)

⁵ See Annex 4: table that shows the ranking from Libro Blanco del Título de Magisterio (ANECA, 2005), specifying the type of competence as well.

⁶ Following Carrillo and Vilar's study (2014)

Afterwards, they specified each of these 10 obtaining a list of 69 competencies⁷.

2.2 THE MUSIC IN SCHOOLS AND THE PROJECTS DIVERSITY

2.2.1 SCHOOLS IN WHICH MUSIC IS A PILLAR IN THEIR PROJECTS

In different ways, schools have created a school project in which music is key, either because they give it extra hours (integrated) or because it is the pillar to develop other contents (included). Some of them receive the support of music schools or colleges to empower this project. These are some examples we can find in Catalonia:

The musical primary school

The Liceu Conservatory collaborates by providing different study plans to those schools interested in empowering music in their school projects by giving it extra hours during the week. At the end of the primary school, children earn a diploma that certifies the acquisition of the basic level of music⁸.

In these schools, the music teachers are in constant training and the didactic material is improved to optimize the teaching in the field and the students' experience.

Specializing in one subject

There are some schools that have opted for specializing the school project in one specific field. Examples of these educative centers are the *Tandem Schools*. According to the website, it involves a group of schools⁹ that include innovative educative projects with the participation of different Catalan institutions. Their role is working cooperatively with the school to seek for success among students for three years. For this reason, teachers receive specific training (knowledge about the field of study, designing didactic material), prepare masterclasses and activities for the students (either in the school or the institution), and work on the social environment of the school.

Two examples are *Escola Poblenou*¹⁰ (Barcelona) is an example, in which *ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)* was the institution in collaboration; and *Escola Mn. Jacint Verdaguer*¹¹ with the collaboration of the *Municipal Music Conservatory of Barcelona*.

There are other schools that include music in their educative projects, such as **CEIP Malagrida¹² (Olot)**. This school has taken music as the core knowledge field to develop a new educative project, called *Som Música*. It seeks for correlating music with the other subject areas throughout the students schooling. These activities are body expression, dancing and movement (from P3 to 2nd grade), playing instruments (violin, guitar, keyboard, percussion and Orff, *gralla*), and choir (extracurricular). In order to develop them, the school counts on the *Municipal Music School of Olot's* help to develop some of the activities such as the instrument playing.

Another school that follows this feature is **Escola Pereanton¹³ (Granollers)**. It is a public education center that has settled a music project called *Música per a créixer* following several music

⁷ See Annex 5: Table that includes the 69 competencies categorized in transversal, musical and didactical.

⁸ Visit the *Conservatori del Liceu* website for further information: <http://cort.as/xPsz>

⁹ Visit *Escoles Tandem* for further information about the schools and institutions involved <http://escolestandem.cat/>

¹⁰ Visit the website for further information: Tandem project: <http://cort.as/xPsu>; School website: <http://cort.as/xPsw>

¹¹ Visit the website for further information. Tandem project: <http://cort.as/xPso>; School website: <http://cort.as/xPss>

¹² Visit the school website for further information: <http://agora.xtec.cat/ceipmalagrida/>

¹³ Visit the school website for further information: <http://cort.as/xPtX>

pedagogues' methodologies. The reasons why of this project is the enhancing of the personal competencies, and improving the artistic sensitivity and creativity. They use of voice (choir) and music instruments (Orff, big band), dancing as way of expression, and dance traditional songs. Moreover, they learn about music theory as well and participate in other projects such as *Cantània* or *Trobada de Corals*.

2.2.2 SCHOOLS WITH SPECIFIC METHODOLOGIES¹⁴

Following a specific pedagogue:

Montessori school¹⁵

Music is another language we can use to communicate with society and is attached to culture (music history is part of the curriculum). In a Montessori class, children have the chance to listen to music, learn from it and make music spontaneously to develop this language. With the teacher's guide, children learn about different music elements starting from themselves.

The first element to learn are pulse and pitch. The pulse is connected with the heartbeat and they extrapolate this idea to songs. For the pitch, students play with bells tuned in a C Major scale. This material children produce a sound and internalize the sound of every note, and therefore, the tonal system. The next step is the notation which permits the child write, read and even compose his own music.

Regarding the use of instruments, Montessori's methodology makes the student use his own body as the first instrument to play. Then, they start listening and using music instruments to study the quality of their sound (timbre). The same happens with singing (individually or in group), a very important activity considering that it is social one able to empower the coexistence in the group. When singing, children also work on dynamics and movement as well.

Comparing the material of this methodology, there are less materials for music than for other subjects. There are few materials created for music and these are focused on the reading.

Waldorf school (Steiner)¹⁶

Making music is an important part of the school project. Like the Montessori's methodology, children play and sing individually (insight) and in group (socialization).

In what regards to interpreting, children start playing the lyre and the pentatonic scale, which is the first they learn until they have enhanced their music skills. Then, it is time to play in the school orchestra. Singing is strongly connected with the play of an instrument.

Apart from that, children learn other concepts taking music as the starting point. For example, they start learning acoustics in physics class when they are 6th grade. All this knowledge that children acquire is always through experimentation.

What refers to linguistics and body language, the school works on the *eurhythmics* and by the end of the children's schooling, they are able to make full representation of different music pieces, or lyrical poetry. Once again, it is a way to focus on the personal development, connected with what surrounds the child.

¹⁴ General overview about the diversity in music projects and methodologies

¹⁵ Information from Montessori (2009), *Montessori Primary Guide*, and Davidson (2011)

¹⁶ Information from *Escola Waldorf-Steiner. El Til·ler* (2011), and Carlgren (2004)

As a common point with Montessori's methodology, students also learn about music history but always through practice. Moreover, it provides great chances to work with music from other cultures in order to give a general overview of this art.

Freinet school¹⁷

This pedagogue, as the ones that are part of the New School movement, believes in experimenting as a mean of learning, which is the one that empowers motivation. His pedagogy is focused on the trial and error, since it is our natural way to acquire new knowledge.

His schools are full of tools and they use different techniques to empower learning process. Moreover, the social part is very important and it is taken into account when working together (experiencing and communicating). He also considers very important the freedom of expression, in which music takes an important part (together with art and theater). In this case, children can express their feelings, thoughts, ideas, reasons, and so on. The teacher's role is important because s/he is the one that guides and mediates all this process.

Music is a mean for children to be creative, and this is a pillar for the pedagogue. Apart from that, we could not find specific information about how the subject field should be developed in the schools that follow his ideas, as we did with Montessori and Steiner's methodologies.

Rural schools and "Educació viva"

Catalonia has above 300 **rural schools** around the territory. According to the Educational Department, these public schools belong in region which population is lower than 3.000 inhabitants. Domingo (2013; cited by March, 2015), in her PhD thesis, defined them like schools with lower ratios, more proximity, mixed levels, and close to the natural environment that surrounds them, low ratio of students per class. Moreover, she also highlights two ideas: linking the school activities with the town festivities and the need of teachers able to do many different tasks (organization, attending diversity, families). According to Roser Boix, a professor from *Universitat de Barcelona* (Rodríguez, Oct 2014), it is generalized idea, which Domingo (2013; cited by March, 2015) also concluded it, since every school is different on its own (except for the mix of levels in a class). Finally, Feu and Gelis (2008) mentioned that the definitions depend on the viewpoint and goal.

The rural schools are grouped in different ways: ZER (*Zona Escolar Rural*), sharing the educational project; AF (*Functional Group*), sharing resources; and other schools that do not belong to any of these groups (March, 2015).

On the other hand, the **Educació Viva**, according to CRAEV (*Centre de Recerca i Assessorament d'Educació Viva*), is a way to understand education giving the student what he needs to develop and learn (space, time, guidance, protection, autonomy, familiarity). These schools empower the social relationships, autonomy and self-regulation (discovering, feeling, exploring the context), self-concept.

The child is able to work freely under the guidance of the teacher, who constantly observes and provides feedback when required. It makes the attention individualized, attending the needs of every child. The learner works on projects that motivates him/her, which are in constant development according to their spontaneity, and uses the material provided and organized by environments. The aim is not providing specific patterns but to let the child do, investigate, create.

¹⁷ Information from Peyronie (1995) and *Escola Nabí*

Some examples of *Escola Viva* in Catalonia are *Escola Polinyà* (Polinyà, Barcelona) and *Escola Els Encants* (Barcelona).

In regards with these two specific school projects, we could not find information about how music is integrated in their methodologies.

2.2.3 SPECIFIC MUSIC PROJECTS

In the Catalan region, there are many projects organized by different institutions that involve many schools. It might be a chance for those schools that do not follow a specific school plan like the ones mentioned before to participate in bigger projects.

There is one group in which many schools gather in a big concert or dancing. For example, *Dansa Ara* or *Cantània*. The first one is organized by *Institut Barcelona Esports* and gather 190 schools from Barcelona. The aim is to work the dancing contents¹⁸. And the second one is a *cantata* organized by *L'Auditori* and participate over 50.000 children from 3rd to 5th grades in many different theatres from around the territory¹⁹. It includes a didactic dossier with possible transversal activities to work on in regards with the topics mentioned in the cantata.

Other projects that have a transversal idea are *Corrandescola*, created by a professor from *Universitat Autònoma de Barcelona* under the aim to work on oral language, singing as a soloist, and improvisation²⁰; and *Musicomàtics*, organized by a Catalan working group (professors from Catalan colleges) from the EMP-M (*European Music Porfolio - Maths*), combines mathematics with music subjects²¹.

In Berguedà, 140 students participated this year (2017) in a project called *Superfilharmònics* and promoted by the *Escola Municipal de Música de Berguedà* under the aim showing children the orchestra instruments²². On the other hand, *El flabiol a l'escola* introduces this instrument together with the *tamborí* and approaches the students to the Catalan culture²³.

3. GENERAL AND SPECIFIC OBJECTIVES

The project has the aim of analyzing the competences a music teacher has in different scenarios. As we could see in the theoretical framework, many authors have tried to define and give the answer of the general and specific skills a music teacher should have but, in this case, we also consider the school project as a possible variable of this list. Up to this point, we asked ourselves if a music teacher needs to have the same teaching skills in a school that works with projects than a school that works mainly with a textbook?

For this reason, the established goals are:

SPECIFIC GOAL

SO 1: To contrast the school methodologies used by the three schools from Barcelona province.

SO 2: To compare the different music teaching methodologies of the schools from Barcelona province.

¹⁸ For further information, visit *Dansa Ara* website: <http://cort.as/xQfb>

¹⁹ For further information, visit *L'Auditori* website: <http://cort.as/xQff>

²⁰ For further information, visit *Corrandescola* website: <http://cort.as/xQgl>

²¹ For further information, visit *Musicomàtics* website: <http://cort.as/xQh3>

²² For further information, visit *Superfilharmònics* website: <http://cort.as/xQpv>

²³ For further information, visit *El flabiol a l'escola* website: <http://www.flabiol.es/>

SO 3: To determine whether the music teaching methodology agrees with the school methodology the teachers work in.

SO 4: To distinguish the competences a music teacher needs according to the music methodologies used by the type of school they work in.

GENERAL AIM

GO: To determine whether the competences of a music teacher need to be different according to the type of school (or school project) they work in.

4. RESEARCH DESIGN

This project seeks to define the music teacher profile according to the primary school teaching methods in a qualitative way. For this purpose, there has been used different methodologies to compile the data and analyze it.

Every step of this project has been revised by the tutor, who is a professor of the Degree of Primary School Education – Music specialization in *Universitat Autònoma de Barcelona*.

4.1 Case selection

We have selected three schools from the region of Barcelona to observe and contrast their school projects, music classes and music teachers taking into account the following criteria: contrast in school projects, teacher experience in the school and access (mobility and school acceptance). On the other hand, there has been considered this number of cases because less than that might not permit us see real differences, and more than three would not be possible to develop in this project.

The chosen schools are:

Escola Nabí (Vallvidrera). Opened in 1972 and surrounded by nature, the school follows Freinet's ideas and covers from 3 to 12 years old (only one line). Their goal is to adapt the contents by levels and according to the students' reality to empower their critical view about what surrounds them. The school suggest two different ways of working: organized by the teacher or by the student, being the teacher always a guide.

The music teacher has been working in the school for almost 25 years and he is a musician. He considers that a music teacher needs to be a musician and work in music, without forgetting some teaching skills. Finally, he understands music as something totally emotional that makes us be better people every day.

Escola Joan Juncadella (Sant Vicenç dels Horts). According to the school information, Escola Joan Juncadella welcomes students from 3 to 12 years old and seeks for giving them social values, attitudes and competencies to live in a changing world without following a concrete methodology. The school includes in the weekly schedule different ways to present the contents: whole class, small groups, corners, projects, splitting, reinforcement, attention to diversity. The activities that are included in the School Project are the library, ICT, laboratory, and Orff instruments and choir.

The music teacher has been working in the school for twelve years already and understands music as a tool to externalize the emotions and help us acquire the competences (be creative, critique, use of language...). According to her, a music teacher needs to be a teacher with some music knowledge.

Escola Els Encants (Barcelona). The students are divided into three main communities according to their age (little, medium and big students), which are mixed during the week to work together. The school is organized by areas/environments and the students can visit them freely to work on their projects, which include several activities from many knowledge areas.

The music teacher considers her subject very useful to make students be critical with their environment, to listen to it carefully to understand how it is and works. Moreover, it is also a way to work in collaboration and an open door to the emotions. For these reasons, according to her, it permits to work on the different personal competencies.

4.2 Data collection

First of all, there has been a literature review about the competences teachers should have and the diversity of music projects that are programed in the schools, either as general school projects or only for the music class. On the other hand, three different primary schools have been visited to observe its functioning, the music class and also interview the music teacher in order to contrast the information. Furthermore, we did some research about the schools.

- Literature review

The literature review is the most extensive activity in regards to time. Once the objectives were agreed with the tutor on February the 20th, we started collecting information about the topic that lasted until June the 7th. During all this time period, we have been working on the theoretical framework and selecting the information that was really of our interest in order to make the final conclusions.

To start with, the literature review includes an overview of the different competencies considered key for a classroom and music teachers by several authors. We divided the general and music competences to be aware of the ones any teacher should have, and those that are specific for the music teachers. *Vilar and Carrillo's* article developed in 2014 a list of 69 competencies (transversal, musical and didactical) a music teacher should have used as a model to observe the music classes and interview the teachers as well, and to analyze the subsequent data.

And finally, there is a description of several school methodologies and music projects under the aim to discover different strategies to present the contents.

- Class observations (teachers' competencies, school and music class description)

School and music class descriptions. We took notes while visiting the schools and observing the classes taking into account their methodology (how the school works and how music is integrated in the school project), classroom management, learning environment, material, teacher and students' role, and evaluation. Moreover, we did some research about the schools to have some more specific details. All in all, we could gather more information *Escola Nabí* and *Escola Joan Juncadella* because these are the schools where we did our internships. Nonetheless, the music teacher from *Escola Els Encants* gave us many details about her school as well that permitted us complete the final grid.

Teachers' competencies. We have created a grid that includes the list of the 69 competencies that a music teacher should have according to *Carillo and Vilar* (2013). This table was useful to observe the competences or skills shown by the teacher during the observation time (same day the interviews took place). Once again, we have more information about *Escola Nabí* and *Escola Joan Juncadella* in terms of observation, even though the music teacher from *Escola Els Encants* gave many details about how she performs the classes.

- Interviews

The music teachers were interviewed and for this purpose, we created a guide of questions related with the objectives of the project and it was agreed with the tutor on March 3rd.

Escola Els Encants (Barcelona) was the first one to visit (March 10th) and it lasted one hour. This interview could not be finished, therefore the teacher sent me the answers by e-mail of those questions that could not be responded. One week later, on March the 17th, we went to interview *Escola Nabí*'s teacher (Barcelona - Vallvidrera). In this case, the interview lasted 25 minutes. And finally, the teacher from *Escola Joan Juncadella* (Sant Vicenç dels Horts), was interviewed on March 21st and the interview lasted 35 minutes. All the interviews have been recorded and transcribed²⁴.

4.3 Data analysis

Once the interviews and observations were completed, we proceeded with their analysis following the several steps:

- Working on the descriptions and observations:

Comparing school and music methodologies. We created a grid²⁵ with all the information gathered during the observation (internships and visits) and the one published on the schools' websites. It collects the descriptions and it was useful to contrast each of the elements we specified. Specially for *Escola Els Encants*, we also took information from the interview, since the music teacher gave us many details about how the school and the music class work. This step was finished on May 14th.

Comparing teachers' competencies from the observations. We followed the same procedure as before²⁶. This step was finished on May 15th.

- Working on the interviews:

Interviews transcription. Once all three teachers were interviewed, we proceeded with their transcriptions thanks to the recordings. This step was finished on April 5th.

Categorizing the teacher's words by topics. We created different categories according to the answers provided by the interviewees. In order to do so, we started with the interview from *Escola Els Encants* and, as long we were reading it, we were categorizing the teacher's words and giving each of them a specific color. Once it was finished, we proceeded with *Escola Nabí* and finally, *Escola Joan Juncadella*. During the analysis of these two interviews, we included some new points making it more and more accurate. *Escola Els Encants* was reviewed again to adjust it to the new list.

The list of topics was analyzed the way we could create big categories (*the value of music, the music teacher's description, and the music teaching approach*) and subcategories to each of them. Moreover, we described every topic to make sure we were giving the same meaning every time to the specific part of the transcription. Finally, once analyzed all three interviews, these were revised and approved by the tutor²⁷. This step was finished by May 11th.

²⁴ See Annex 6: transcriptions of the three interviews

²⁵ See Annex 7: description of each school and music class

²⁶ See Annex 8: teachers' competencies observed during our visits and internships, together with the information provided during the interviews (specially for *Escola Els Encants*)

²⁷ See Annex 9: list of categories and subcategories together with an interview as an example of analysis

Contrasting opinions. Once we had all the categories, we compared what the teachers said about the same topic to see both similarities and differences²⁸. Moreover, we could contrast their words with our observations and descriptions and see whether they matched or not. This step was finished on May 20th.

- **Achieving our goals:**

SO 1: To contrast the school methodologies used by the three schools from Barcelona province.

This aim only seeks to contrast the information observed from the different schools, together with the one provided from their websites in order to have a general overview of each school methodology, both in general terms and in the music class. For this purpose, we used the grid you could see in Annex 6.

This objective was very helpful when proceeding to the third one, since it gave us a general overview of each of them and it was finished on May 20th.

SO2: To compare the different music teaching methodologies of the schools from Barcelona province

We followed the same procedure followed during SO1 as well as the same purpose. It was finished on May 20th.

SO 3: To determine whether the music teaching methodology agrees with the school methodology the teachers work in.

For this objective, we needed to know if the music classes follow the same methodologies established by the school project. In order to achieve it, we needed the information from the last two objectives and contrast them. This analysis was finished on May 25th.

SO 4: To distinguish the competences a music teacher needs according to the music methodologies applied by the type of school they work in.

In order to achieve this goal, we used the grid that includes information about the 69 possible competencies shown by the teachers during the observation (visits and internships) and completed with their words extracted from the interviews (Annex 7). It helped us to see the competences shown by each teacher and even which were the ones in common. This analysis was finished by May 29th.

And finally, for the general aim:

GA: To determine whether the competences of a music teacher need to be different according to the type of school (school project) they work in.

For the general aim, we had to contrast the data analyzed from the last specific objective together with the school and the music class methodologies. For this reason, the last two specific objectives (S3 and S4) were very useful. This analysis was finished by June 3rd.

While working on all these objectives, we could imply some possible conclusions but it was not until the end (June 8th) we could give a final answer to our aim, which brought to realizing possible

²⁸ See Annex 10: grid to contrast the teachers' words according to the categories

further inquiry lines. Moreover, we could be aware of the limitations of our research. These two points were included in the *Final Considerations*.

5. DATA ANALYSIS

SO 1: To contrast the school methodologies used by the three schools from Barcelona province.

Comparing the information about schools, we can distinguish three different ways to define their methodology, although all of them seek to give students tools to develop their competencies.

Escola Nabí is the only one which considers the ideas of a pedagogue (Freinet) as a key to create their bases. In order to promote the development of their students' competencies, they work on all possible personal languages (linguistics, body, mathematics, and artistic) by making children experiment, experience, cooperate, and be active throughout their schooling. Teachers are the ones who settle the schedule and program activities, although students can suggest topics and ways to work on.

These strategies are also followed by *Escola Els Encants* but their functioning is different. In terms of group organization, students are grouped by communities based on their ages, and not by levels. Moreover, they can move freely around the environments, which are organized by subject areas, depending on the activities everyone has decided to work on.

Escola Joan Juncadella seeks to develop projects in the same way *Escola Els Encants* does to adapt their methodologies based on the current needs and social diversity. Although, they count on specific spaces (laboratory, arts, crafts classroom, and library...), they barely use them. During the internship, many teachers complained about the lack of information and time they have to plan a project. For this reason, they opt to use the textbooks as the main resource and work with worksheets.

In regard to the classroom management, all of them have activities in which students can work individually or in groups. *Escola Nabí* makes more combinations (individual work, group class, mixing levels, cooperative and splitting groups). They also mix levels like *Escola Els Encants* but only for specific purposes, and not as a general way of organization. *Escola Joan Juncadella* seldom mixes groups, and their activities are planned to be developed individually.

Schools prepare materials to work (work sheets, dossiers, *capses de recerca*). *Escola Nabí* and *Escola Els Encants* give the chance to students to provide ideas to create them. In addition to that, the other material that can support their learning (arts, crafts, science, and mathematics...), is free of use in *Escola Nabí*. Teachers permit students to use it only if it required for an educative reason²⁹. However, *Escola Joan Juncadella* distributes the material by cycles and it is barely used or asked by the students to be used.

Escola Els Encants is very different in the sense that learners can't work without having all materials totally free of usage, or else they would not be able to solve the challenges from the boxes.

²⁹ During the observation (internship), it was very common to see students asking to use different materials for any class or even during break time to enjoy their free time.

Taking into account the methodology, classroom management, and material in *Escola Joan Juncadella*, teachers have a very strong role, since they program activities and prepare materials according to the primary school curriculum. *Escola Nabí* and *Escola Els Encants* give their students voice to enhance the school methodology based on their specific needs, motivations, and interests. In the second school, teachers are considered generally as guides because their purpose is letting learners discover the contents by experimenting and experiencing.

Finally, in regards to the evaluation, all of them use a continuous assessment, considering every single activity.

SO2: To compare the different music teaching methodologies of the schools from Barcelona province

Music teachers consider benefits that this art brings to people, both socially and personally, such as working in groups, listening to each other, respecting, cooperating, establishing relationships, acquiring and organizing ideas, and understanding a holistic viewpoint of our context and the world in general.

All in all, this might be one of the points to understand the different perspectives to show how teachers feel music, and how they can transmit it to their students. The main goal for all of them is to let children live, enjoy, and make music, apart from other specifications:

[...] jo el que vull és que facin música, no soroll [...] (Music teacher from Escola Els Encants)

[...] no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical [...] (Music teacher from Escola Joan Juncadella)

According to the teachers, classes or activities are prepared bearing in mind the work of the different competencies and fields of study. Nonetheless, during the observation we could notice that *Els Encants* does it in a higher level than the other two, who focus mainly on the music class. All of them consider the list made by the Educational Department to plan the subject and even self-assess their work.

Considering the grid that compares the three music classes, we can see that all of them organize activities to work on the interpretation, listening, and dancing skills. However, *Els Encants* works on creation as well. One way or another correlation exists between their training and what they want to transmit to the students.

Regarding the interpreting skill, all teachers mentioned they studied singing or participated in several choirs, and we could observe that singing is an important part in all three schools (they all create choirs), especially *Escola Nabí*. Music teachers focus their efforts on developing singing skills more strictly since they consider the voice of the main instrument that needs to be trained:

Els nens han de saber fer servir la veu. La veu és un instrument que tenim les persones i és bàsic i no el sabem fer anar (...) (Music teacher from Escola Els Encants)

Music teachers from *Escola Nabí* teach the “language” by discovering while reading and interpreting music scores (apart from listening to music pieces). They gave it a lot of value in the interview more than the other activities that enhance other skills.

Escola Joan Juncadella prepares and participates in more festivals throughout the scholar year that require singing (Cantània, Christmas Concert, Spring Concert, Tale Concert, 6th graders graduation,

EI5 graduation), whereas the other two only participate in Cantània and make small concerts for the school community. The school in question creates a choir as well with the 6th graders, who have one hour more of music for this purpose (the 5th graders, include one hour more of music to play the recorder). Nonetheless, the other two – *Escola Els Encants* and *Escola Nabí* – make their students sing higher-level music pieces in comparison with *Escola Joan Juncadella*.

Apart from singing, *Escola Els Encants* programs several activities to interpret music by providing variety of music instruments, which are kept in reachable shelves, and children can use them freely when required. Whereas, *Escola Joan Juncadella* have them in closets and *Escola Nabí* does not have such variety. In both schools, playing instruments is not a common activity.

Music scores are used by *Escola Els Encants* and *Escola Nabí*. *Escola Joan Juncadella* uses different materials to empower the music sensitivity, since teachers work through movement (following Dalcroze's methodology). He uses kerchiefs, ribbons, balls, and so on more than music instruments.

Listening is another key point in all three schools. In this case, *Escola Nabí* – observed – *Els Encants* and *Escola Joan Juncadella* – from the interview – want students to know what to focus on to learn music concepts, to be critique, to be open to the world, and to acquire the listening skill. In fact, the teacher from *Escola Els Encants* mentioned that the singing competence needs to be completed by listening:

De la [competència] musical hem dit que falta la part d'audició dins la interpretació, perquè si no, falla aquesta. (Music teacher from *Escola Els Encants*)

On the other hand, *Escola Joan Juncadella* (observed) programs listening activities as a technique to learn music concepts. Teachers use the movement to empower learning, and dancing is considered as another activity. In fact, part of the music training was following Dalcroze's methodology, which has an influence in her teaching style:

Jo treballo molt a través del moviment [...] és un tret característic meu perquè jo m'he format en aquest sentit a través de fer activitats de Dalcroze. (Music teacher from *Escola Joan Juncadella*)

Escola Els Encants uses the same strategy (dancing labs), but *Escola Nabí* only works with movement when the activity is planned to be dancing, or else students remain seated. This skill was neither mentioned by teachers during the interview or observed.

Finally, in regards to creation, *Escola Els Encants* is the only one that aims programming activities. Moreover, as a distinctive point, it is also the only one that uses ICT as part of the material to create music.

The roles teachers and students acquire depend on the way the activity is developed. Teachers from *Escola Nabí* and *Escola Joan Juncadella* are experts during the interpretation. Although, students would adopt an active role, there is always one right answer that teachers approve. On the contrary, teachers from *Escola Els Encants* have the same roles. However, children can suggest many answers since they have the role to create, which means teachers stay aside.

Taking into account the classroom management, *Escola Els Encants* is the only one that programs group activities to discuss and discover the contents to be worked later on in small and mixed groups (creation). The other two work always as big groups, and children do not respond unless they are asked to.

Regarding the learning environment, more concretely (space distribution), *Escola Els Encants* and *Escola Joan Juncadella* do not allow students to go inside the classroom wearing shoes. Children only wear socks to have a full sensitive experience.

As a special trait, *Escola Els Encants* has the music classroom in the fourth floor and students can make use of all that space to work on their creations. The other two schools count on a limited space to develop the classes.

In regards the schedule, teachers from *Escola Els Encants* and *Escola Joan Juncadella* offer additional hours of music per week. For the first one, students have 45 minutes to one hour, with the exception that with big community, it could be extended to one hour and a half. In *Escola Joan Juncadella* all students have one hour of music a week except for the 5th and 6th graders who have two instead. In contrast, *Escola Nabí* programs one hour and a half for every grade, since they consider music essential for the personal development.

Finally, considering the evaluation, *Escola Joan Juncadella* is the only one that prepares tests for the students. The other two are continuously assess their students' progress.

SO 3: To determine whether the music teaching methodology agrees with the school methodology the teachers work in.

To begin with *Escola Nabí*, we could see differences between the general methodology of the school and the music one. A key point in this school is the interdisciplinary and the competence work, following Freinet's ideas. Music is a pillar for the pedagogue and the school and music teacher gives the art importance by giving it extra time in the schedule and presence in school's festivals or extra activities. In this case, music teachers work with a great diversity of music pieces to give the most holistic overview of the subject (also with the ones suggested by the students). Nonetheless, language is the only subject considered when working on a project.

The music teacher specified that he is the only specialist in this field in this primary school. It all gives him freedom to develop music classes based on the students' pace of work, as a difference with the other teachers.

In regards with the classroom management, Music classes are organized as a "community" (choir) in which there is a need to work together to achieve progress. In contrast, the school programs activities in which students work individually, or get split in smaller groups, mixed by levels some of the times.

Despite this, objective teachers when presenting and working on the contents are somehow the same. They all want students to discover, live, and apply them, which means they all look for providing aesthetic experiences. The difference between both contexts is that the school has many manipulative materials to help students reach the understanding, whereas the music teacher seldom uses instruments in class (only to get the tune). Singing is the way to apply the contents, which is the most important activity for him (according to the interview).

Considering the teachers' roles, they differ according to the type of activity. There are some classes in which the teacher is the knowledge provider but turns to be a guide afterwards to let children put hands in work. In music classes, teachers are mainly the experts (giving singing techniques and guiding the discoveries).

According to the website, *Escola Joan Juncadella* focuses on empowering the children's competencies. Nonetheless, teachers have a strong role; delivering lectures, deciding topics, and organizing and choosing materials (from textbooks). Experiencing takes place mainly in the first cycle in specific activities. In music classes, teachers also have an important role, but they present contents through games or movements in a way students can experience, discover, and feel them.

For this reason, she becomes a guide during this cooperative discovering (developing music competence).

Jo treballa molt a través del moviment (Music teacher from Escola Joan Juncadella)

Music teachers use textbooks only to get ideas, and use other materials such as kerchiefs, ribbons, or balls as an example to present the contents to be discovered.

Once again, music teachers have almost all students from the school, which means they are free to decide what and how to work on. It might permit her to create music classes based on her viewpoint, training, skills, and motivations (as mentioned in the interview) unlike the tutors. Other teachers have to work with their parallel, and they need to agree on the activities to do the exact same classes. Not having the same skills, training, motivations, etcetera can be an obstacle.

In regard to the classroom management, the differences lay on the furniture distribution. The music classroom only has shelves and a closet to organize the materials. Desks and chairs were taken off so students could sit in circle, create a choir and move freely for concrete activities.

Finally, considering the evaluation process, the tutors assess every activity students do in class, what makes it continuous and formal. In contrast, music teachers only evaluate specific activities at the end of the trimester.

The third school, *Escola Els Encants*, seeks for working on contents by creating activities that mix the different subject areas, thus students develop their competencies. These activities are considered games that present a challenge that can be solved thanks to the material organized by areas (environments). Learners have the chance to create their own schedule (what to work on) according to the general one settled by the school.

Music classes work a little different but it has the same goals; being transversal and enhancing the students' competencies. For this reason, teachers try to work on all music components; listening, interpreting (singing, playing instruments, and dancing), creating, and connect it with the other fields of study.

[...] vull dir que també intento fer una mirada global a cada laboratori. [...] en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també. (Music teacher from Escola Els Encants)

But as a difference, teachers have created the subject in a way that some activities need to be done all together, and some others to be developed in cooperative groups (mixing levels).

(...) si no hi ha la sessió de laboratori o de grup classe, aquest ambient no funciona. L'ambient funciona perquè saben què han d'anar a fer a l'ambient (Music teacher from Escola Els Encants)

It means music teachers' role is in between providing knowledge (singing, dancing, or discovering the contents) and guiding the students (creating). In contrast, the rest of the teachers are mainly guides.

Regarding the space, music classrooms are understood as a learning environment like the rest of the subjects and it has all the materials required for activities. These are free of use, but the music instruments are supervised by teachers.

The evaluation is continuous throughout the scholar year, disregarding the subject or activity the students are working on. Teachers are constantly assessing learners.

SO 4: To distinguish the competences a music teacher needs according to the music methodologies applied by the type of school they work in.

Common competencies in all schools

- Transversal competencies

In reference to professional development, all three teachers are constantly enrolled in courses to update their knowledge and teaching strategies (1.2). After all, this training permits them to find a way to motivate students (2.1) by planning different activities (Escola Joan Juncadella) or projects (Escola Nabí and Escola Els Encants). Their objectives are clear (2.4) and all of them seek to help students construct their knowledge (2.2).

These three professionals are integrated in the educational community (3) and they participate actively in many aspects as mentioned in the interviews (3.2). Examples of competencies are the development or improvement of the school project (3.1), rules creation (4.2), conflict resolution (either from the students or the school) (2.5, 2.6, 3.3, 4.6), justification of specific activities or projects (4.3) or being clear when expressing her/himself (1.4), knowing better the students (4.4, 4.5), etcetera.

As a common point, teachers mentioned in the interview that they are the ones who have to create music subjects in the school according to its line, since they are the only specialists in this field. Moreover, it permits them to adjust activities and contents to be worked by the end of the scholar year (8, 9, 10):

La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. (Music teacher from Escola Nabí)

- Music competencies

All three schools work on listening and interpreting, and they all use a wide variety of music styles, which might mean they are open minded in this regard and try to provide a holistic idea of this art (5.2, 5.3, 5.4, 6.4, 6.6). In any case (either listening to reflect or reading to interpret) teachers are able to analyze them (before or even during the class) to work on specific contents (5.5) and reflect about them with the group in class (5.7).

Referring to listening, teachers understand this activity as a way to promote personal benefits in regards with sensitivity and emotions (5.1).

About music interpretation, all of them consider it a very important point, especially the teacher from Escola Nabí. They consider it is a way to communicate, live music, and express emotions (6.1). For this reason, they all highlighted the importance of conducting a choir properly (6.8). On the other hand, the three teachers know how to read music scores from the first sight and analyze them in order to be used as they are or with an adaptation (6.2, 6.3).

- Didactic competencies

What these three music teachers have in common in regard to didactic competencies is that all of them considered the adaptation of the didactic units (10) as the main and important one.

Actually, its application was observed. Escola Nabí lacked support to those students with special needs (10.4) and they all do the same activities at the same time. Teachers consider the general level of the group. The one that shows more adaptation is Escola Els Encants and Escola Joan Juncadella has a lot of extra support in class.

For the planning (8), we could also see that all of them are put into practice although there are some differences between the schools in how it is done. Nonetheless, they all seek to plan didactic units in which music is the center point (8.4) and considering every group level (8.3, 8.6). These include several activities to empower the students' motivation and attention (8.5) without forgetting contents to be learnt by the end of the scholar year (8.2). The way the classes are programmed follows a specific methodology, which agrees with the teachers' viewpoint, but has some differences with the educative center (8.8).

Finally, regarding the application of the units, teachers continuously assess what has been done in class in order to change it or adapt it for future classes (9.1). Teachers look for developing constructivist classes to increase students' implication (9.4), but if we consider the teacher's role, Escola Els Encants is the one that lets students work autonomously to apply the concepts discovered (9.5). In the other two schools, teachers are still the experts that provide the knowledge or approve answers of their specific questions. Nonetheless, all classes work cooperatively (9.6) either by discovering, interpreting, or applying the contents.

Specific competencies according to the school

- Escola Nabí

This teacher emphasized many times the importance of being a musician before being a teacher. Nonetheless, he considered all three competencies (transversal, musical, and didactical) equally important. About the transversal one, we could notice how involved he is in the educational community, which means he feels the importance of being active in any area of the school.

Going in depth with the transversal competencies, this teacher has collected many different resources, either musical or didactical, that can help him to improve his job in class (1.7). It also permits him provide a wide range of music pieces and music scores to the children in order to analyze and learn from them (5, 6).

He also receives critiques from his peers that accepts and uses for the same purpose (1.3). His experience helped him to plan and manage the time efficiently in class (1.6). Moreover, the teacher looks for connecting music with other subject areas to create a more holistic learning (3.6) in accordance to the school line, but the correlation exists mainly with language.

In reference to the music competencies, the teacher really focuses his attention on listening and interpreting a variety of music styles. Working on the voice is key in this case and other instruments are considered as contents but not as material to work with. Finally, creation is not worked at all in this school even though the teacher pointed out the importance of doing music and working with it as a musician in the interview.

About the didactic competencies, the teacher looks for a very varied music styles and permits students to suggest some as well (9.2). As a difference from the other schools, he looks for promoting healthy habits while singing (9.7).

- Escola Joan Juncadella

This teacher put transversal competences in first place. In fact, she is very involved in the creation of the new school project. Then, for the music and didactic competencies, although she considered them at the same level, she emphasized the idea of being a teacher first.

The teacher from this school has a lot of books and audios as a resource, and also the training received (Dalcroze's methodology) (1.7) but the variety is not that big as the other two schools.

On the other hand, the teacher talked about providing a holistic viewpoint to the students.

Fer nens competents, no pas fer nens amb molts continguts i omplir el cap que després no els serveix de res perquè s'ho aprenen de memòria i després no saben què han memoritzat (Music teacher from Escola Joan Juncadella)

The music class connects only with the language subject. It was barely observed the work of the basic competencies (3.6), since it focuses mainly on working on music contents.

This school works on listening more than interpreting perhaps due to the teacher's education in music. The aim of this teacher is to make students feel and experience music and express their emotions. In order to develop the activities in class, she uses the piano to accompany the students (6.7, 7.4) while discovering new concepts through movement (5.8) or singing.

She does not work on creation but she uses this competence when adapting the music scores (7.6), creating choreographies for the festivals (7.3) or improvising in the piano (7.4).

Finally, in regard to the didactic competence, she follows Dalcroze's methodology (8.9) and uses manipulative material (9.2), which is based on the training received, although it differs from the school general methodology (8.9). As she mentioned, it is her way to work and other teachers can adjust programs in another way as long as the contents are properly presented.

- Escola Els Encants

This teacher could not be observed like the other ones but we have many information from the interview. First of all, this teacher gave the same value to all three blocks of competencies. However, between music and didactics, she said the teacher really needs to be a teacher and for this purpose, this person needs enough music knowledge, which puts it in a lower level.

In regard to the transversal competence, she uses many different resources (1.7) including ICT (1.8) as a tool to organize the contents, groups, evaluations, meetings, and so on (1.6, 2.8). The teacher actively participates in the educational community (3) but she emphasized that music teachers work somehow alone (subject creation, organization, management). As an example, creating the subject and spreading music around the school in different activities:

[...] buscar raons o moments en què es posi la música a través de les caixes de recerca, que és una manera d'escampar la música (Music teacher from Escola Els Encants)

It means she has to be able to create a lot of material from scratch, being music the starting point (8.4). The goal is making the subject as much transversal as possible and enhancing the students' competencies (3.6):

[...] m'he d'assegurar que treballa tots els continguts amb tots els infants però des de perspectives diferents. [...] buscar estratègies que permetin treballar aspectes musicals i altres aspectes d'altres àrees que els infants puguin treballar de manera autònoma.
(Music teacher from Escola Els Encants)

Apart from that, she develops a mentoring role (2.7) and involves families in students learning process (3.5).

Although the teacher pointed out the interpretation (through voice and musical instruments) and listening competencies, what makes her classes different are the creation part. The teacher works on the other two competencies to discover all together music concepts and afterwards, put them into practice. For these reason, all of them are fully developed (5, 6,7).

Taking into account the didactic competencies, this teacher is the only one who uses ICT as a tool to work on music (9.3). She lets children use all the required resources to make music, live it, experience it, and feel it (9.2), exactly as the school project sets (9.8).

GA: To determine whether the competences of a music teacher need to be different according to the type of school they work in.

As we could previously see, the three schools are very different in regard to their school project, and the music classes differ as well in certain points.

Regarding music teachers, they have some **transversal**, **musical**, and **didactic** competencies in common; they all develop their professional knowledge and skills as part of their lifelong learning, actively in the educational community, and have a clear objective and educational strategy to promote music (either in the educational community and among students).

Going more in depth, as teachers, they see the need to develop their professional skills as part of their lifelong learning. At this point, we can see a two-step flow situation: **the training received until today is reflected of the methodology used in the music class; the school (*Escola Nabí* and *Escola Els Encants*) looked for specific teachers, able to create music classes according to the school project** (the teacher from *Escola Joan Juncadella* was not selected but asked to work in accordance with the school project as well).

Escola Nabí, *Escola Joan Juncadella*, and *Escola Els Encants* give many importance to music. The first school considers it as one of the languages a person develops. For this reason, they might consider a music teacher has to be a musician to bring a holistic point of view of this subject (**music competencies**), like arts and crafts teachers. It is not the same with the other two schools. Actually, the same teachers justified being a teacher comes first, and then, a musician.

Un mestre pot ser millor en didàctica però si no sap música, doncs no pot ser mestre de música. Pot ser brillant en música, tocant el violí però si no tens ni idea de com relacionar-te amb els altres o com tractar els infants, llavors no serveixes com a mestre de música. (Music teacher from *Escola Els Encants*)

It happened with *Escola Els Encants* as well, which looked for a specific teacher – the one that participated in this research – to make sure she would cover their needs. For instance, they wanted this professional to have both music and didactic knowledge and to be able to work in a school with distinctive school project. Listening, singing, and creation were key activities and she had to adjust her strategies to the school methodology.

On the other hand, *Escola Joan Juncadella* work for empowering students' competencies but we could observe a strong role teachers still have as lecturers. This school is in process of changing its project to work in accordance with the current methodologies in order to adapt to its context. The music in *Escola Joan Juncadella* is developed based on the teacher's ideas and training, since it is very different compared to the other classes. Experiencing and discovering is key and uses special material to make the concepts more understandable, consequently working by enhancing music competencies:

A nivell de classe... això [working through movement following Dalcroze's methodology] és molt peculiar meu però això cadascú ho pot fer i adaptar una mica a la seva manera (Music teacher from *Escola Joan Juncadella*)

Bearing in mind classroom management *Escola Els Encants* and *Escola Nabí* organize activities as a whole-level group (including individual work) or in cooperative and level-mixed groups. Although it is a distinctive trait of both schools, only music teachers from *Escola Els Encants* applies it.

From this feature, we could say several aspects from the teacher of *Escola Els Encants*; first of all, we might imply that the teacher needs to be competent in managing different ways of group organization. As a second point, she needs to know how to adapt the contents by levels and be aware of how mixed groups created. On the other hand, she has to make specific material for that purpose as she mentioned in the interview. Finally, she has to be very organized to know what has been worked on each class and by each of the groups.

On the contrary, the teacher from *Escola Nabí* considers every class as a choir. The same happens with *Escola Joan Juncadella*, with the difference that in this case, the general classroom management agrees with the music one. As we implied before, we might say in these cases the teachers need to take into consideration the level of the entire group.

The classroom management reflects the way contents are presented in each school. All teachers are knowledge providers, guides (mentors, conductors), and motivators, but the way they do it is different. It means they need the same competencies but apply them differently according to the group organization.

Regarding the material for the activities there are different issues that surround it: resources and its use, and the coordination with other subjects.

First of all, what refers to resources, they have a big use in class, like music scores, dances (choreographies), instruments, music pieces, or manipulative. The competence to know where to find it and how to use it. For a teacher in *Escola Nabí* it would be mandatory to know how to read and interpret music scores at the first sight, apart from selecting them based on students' level, and teach it to the students. A teacher in *Escola Els Encants* has to be able to use the resources in many different ways (including ICT, as a difference with the other two schools), and to be applied in other subjects. In this case, to go more in depth, the teacher from this school makes her own material due to the school is still under creation. And a teacher in *Escola Joan Juncadella*, if following the teacher steps, needs to be able to play an instrument and improvise with it, and use manipulative material to teach any kind of content.

Considering now the coordination between music with the rest of the educational community, all three teachers work alone in terms of preparation. Nonetheless, music in *Escola Els Encants* does not apply only in the music class but in other learning environments. For this reason, as mentioned:

Treballar més cooperativament amb els companys (vaig començar de tutora). Cal molta més coordinació, comunicació i organització. (Music teacher from Els Encants)

She is considered as one more, what means that

Encara que sigui mestra de música estic a la comunitat de grans i per tant creo material de totes les àrees a part de programar música. (Music teacher from Els Encants)

It might happen due to the school project sets that they have to plan activities in which all subject areas are correlated, and thus, competencies are developed. *Escola Nabí* also suggests this idea but it was barely observed.

6. DISCUSSION AND CONCLUSIONS

Thanks to the data analysis, we could see the differences in methodologies both in general terms and in the music class. Going more in depth, the three music teachers have pointed out two contradictory ideas: the importance of being integrated, active and **working in collaboration** with the educational community to accomplish many purposes – as different authors did in their researches (Cela and Domènech, 2015; Cano, 2005, Marchesi, 2007; Perrenoud, 2004) – and their **isolation** in what refers to the music subject.

This can be either an advantage or disadvantage but observing these two ideas above, we could realize first of all that the music teacher has the freedom to create the subject without forgetting the key ideas of the school project, what determines differences between these two methodologies (and even among schools) for several aspects.

To start with, considering the music contents, it is necessary to plan activities to work group-class and in a more disciplinary way (e.g. choir, preparing festivals). *Escola Els Encants* and *Escola Nabí* combine different subject areas in their projects but the music class still requires to be weekly scheduled. Moreover, these contents can hardly be learnt without experiencing. On the other hand, the music teachers' role depends on the activity that is planned: conductor when singing as a choir, but guide when composing.

On the other hand, the competencies and the opinion music teachers have about their subject field (how to be understood, valued, taught and learnt) gained throughout their personal and teaching training might contribute in the way s/he understands how the subject should be planned. For this reason, s/he would put into practice specific abilities that other teachers from other subjects might not have, combining all three categories suggested by Klotman (1972). For instance, imagining the music teacher is having a day for sickness, another teacher from the school might not be able to replace the music teacher but s/he would program another activity instead.

These features can be connected with the final grid that Carrillo and Vilar (2014) created in the sense that there are some competences that are specific for the music teachers. All teachers need to develop transversal and didactic competencies and we could reference different authors that tried to distinguish them (Tonucci and Marina (Capdevila, 2015), Perrenoud (2004), Cano (2005), Teachout (1997), among others), but the important part is being able to complement them with the music ones (valued by the primary school teachers in the *Libro Blanco del Título de Magisterio* from ANECA).

Moreover, we would highlight what Cela and Domènech (2015; annex 1) pointed out about the importance of keep enhancing the teaching competencies, even though he was generally speaking. It would lead us to know and understand how the world is and to acquire a criterion, pillar to get the reasons why of the goals and methodologies that s/he takes into account to create, plan and defend (Leong, 1995) the music subject. For instance, this teacher could provide reasons why it might be interesting to participate in a project like *Cantània*, *Dansa Ara*, or *Corrandescola*, and that might be a tool to work on concrete contents as well.

All in all, considering the tables of competencies suggested by Carrillo and Vilar's (2014) and the ideas above, we could apprehend that a music teacher develops general competencies as any other teacher, which correspond to transversal and didactical ones. On the other hand, every music teacher needs music competencies that are required to work as a music teacher in any school. However, the competencies of a music teacher have to be in accordance to the school methodology, which vary in every school (e.g. a teacher that wants to work in a Montessori school requires a specific training).

As long as this person creates a criterion about the subject area, s/he starts determining a preference in enhancing the competencies. These are the ones that shape the music subject and what makes them be different from other classes in the same school and from other schools. that will not persist in the school in case the teacher leaves. For this reason, we interpret here a possible reason why there is a gap between the education research and practice that expressed Mark and Madura (2014).

We have been talking until now about schools that only have one music teacher and that do not adopt special music programs like *Musical Primary School*, *Tandem Schools* or those that follow set pedagogies such as Montessori or Steiner. In these cases, we should see to what extend the music teachers can let these personal traits be that influential because music is considered a very strong pillar, what means that the specialist does not work alone when creating the subject, since it is completely integrated in the school project.

7. FINAL CONSIDERATIONS

This project has given me many ideas to start answering all those complex questions my professors have been posing about the music teachers' knowledge, strategies and methodologies throughout the scholar year. It has been the right chance to start doing some research and know what the authors say about it and how it is applied in the schools.

In my opinion, I did not expect the results we obtained. I could intuit that the music teacher's competencies had to be different according to the school project. Nonetheless, I did not take into consideration smaller contexts: the school itself and even the teacher's criteria. At the end of this project, I could realize that there are some elements that make the music methodologies be different from the rest of the classes, and there is an important part that depends on the music teachers' viewpoint about music and the subject, created thanks to the training. For this reason, I have now a small knowledge base from which I can start creating my own criterion by keeping working and learning about my vocation.

From the beginning, we could be aware of the limitations this project had. First of all, we could not find much information about how music is taught in schools. I would have helped to contrast the reality and the theory and have more evidences to prove our conclusions. Once again, we agree with Mark and Madura's (2014) idea about the existing gap between these two kinds of information. On the other hand, we could only select three schools, which data obtained was not actually balanced, because of the project characteristics. For this reason, there is also a lack of contrast that cannot assure us the conclusions are valid.

Despite the limitations, the project can lead us to develop new inquiries. One idea is the music teachers' training, since we could see the importance of the knowledge and competencies to develop the music subject in a school. Regarding this idea, we could study the consequences of reducing the amount of music subjects in the new study plan of Primary School Education Degree in the Catalan colleges for the future music teachers. Apart from this, another line of study would be an analysis of those methodologies followed by schools that share the same music projects, pillar in their school projects and how would the music class change among them.

8. REFERENCES

- ANECA (2005). *Libro Blanco. Título de Grado en Magisterio (Vol. 1)*. Madrid: ANECA
- BAUMAN, Z. (2007). *El repte de l'educació en la modernitat líquida*. Barcelona: Arcàdia
- Cantània "La Nit dels Malsons". *L'Auditori*. Retrieved from <https://www.auditori.cat/ca/cantania2017>
- CAPDEVILA, C. (2015). *Educar millor* (1st ed., pp. 160-161 and 174). Barcelona: Arcadia. This book includes the interviews to José Antonio Marina (chapter 11), and Francesco Tonucci (chapter 12).
- CARRILLO, C. 2015. Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. *Revista Internacional de Educación Musical*. N°3: 11-21. Available at <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>.
- CARRILLO, C. and VILAR, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 33. Available at <http://musica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar14.pdf>
- CARRILLO, C; VILAR, M. (2016). Percepciones del profesorado de música sobre competencias profesionales necesarias para la práctica, *Opción* 32, 358-382. Available at: <http://cort.as/xU8c>
- CARLGREN, F. (2004). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner* (1st ed.). Madrid: Rudolf Steiner.
- CELA, J., DOMÈNECH, J. (2016). Quines competències professionals ha de tenir un mestre avui? *Revista Catalana de Pedagogia*, 9, 62-72. Available at <http://publicaciones.iec.cat>
- Centres amb primària musical*. (2017). *Conservatori del Liceu*. From <http://www.conservatoriliceu.es/ca/escoles/centres-amb-primaria-musical>
- COSTA, A. (2015). 140 alumnes de quatre escoles del Berguedà participen al projecte Superfilharmònics, que porta instruments d'orquestra a les aules. *Aquí Berguedà*. Retrieved from <http://www.aquiberghueda.cat/2015/10/08/140-alumnes-de-primaria-del-bergueda-participen-del-projecte-superfilharmonics-que-permet-que-puguin-tocar-instruments-a-les-aules/>
- Dansa ara*. (2017). *Factoria Mascaró*. Retrieved from <https://factoriamascaro.wordpress.com/formacio/dansa-ara/>
- DAVIDSON, P. (2011). *Montessori Music. Maria Montessori*. Retrieved from <http://www.mariamontessori.com/2011/12/04/montessori-music/>
- Educació Viva. (2017). *L'educació viva*. [online] Available at: <http://www.educacionviva.com/educacioviva.htm>

El Flabiol a l'Escola. Associació Cultural i Educativa "La Riscla". Retrieved from <http://www.flabiol.es/>

El Projecte. (sd). *Escoles Tàndem*. From <http://escolestandem.cat/el-projecte>

Escola de Polinyà. (2017). *Escola Polinyà. Escola pública viva i activa*. [online] Available at: <http://www.escoladepolinya.com/>

Escola Els Encants. Retrieved from <http://escoladelsencants.cat/>

Escola Joan Juncadella. Retrieved from <http://agora.xtec.cat/ceipjuncadella/>

Escola Nabí. Retrieved from <http://www.nabi.cat/>

Escola Polinyà. Escola pública viva i activa. (2017). *Escola de Polinyà*. Retrieved from <http://www.escoladepolinya.com/>

Escola pública d'infantil i de primària. Música per a créixer. (2017). *Escola Pereanton*. From <http://blocs.xtec.cat/musicaperacreixer/escola-granollers-infantil-primaria-pereanton/>

Escola Waldorf-Steiner. El Til·ler (2011). *La música*. [online] Available at: <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/279>

Escola Waldorf-Steiner. El Til·ler. (2011). *La educación Primaria*. [online] Available at: <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/275>

Escola Waldorf-Steiner. El Til·ler. (2011). *La eurítmia*. [online] Available at: <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/280>

FEU I GELIS, J. (2008). *La escuela rural desde la atalaya educativa. Escuela rural y sociedad*. Servei de Publicacions. Available at <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2908306>

GUILLÉN, M. AND GENOVAR, L (feb. 2016). *Les claus de l'èxit de l'escola rural*. VilaWeb [online] Available at: <http://www.vilaweb.cat/noticies/les-claus-de-lexit-de-lescola-rural/>

La educación Primaria. (2011). *Escola Waldorf-Steiner. El Til·ler*. Retrieved from <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/275>

La música. (2011). *Escola Waldorf*. From <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/279>

L'educació viva. (2017). *Educació Viva*. Retrieved from <http://www.educacionviva.com/educacioviva.htm>

Les claus de l'èxit de l'escola rural. (2016). VilaWeb. Retrieved from <http://www.vilaweb.cat/noticies/les-claus-de-lexit-de-lescola-rural/>

MARCH, M. (2015). *Escola Rural. El model per avaluar* (Master in Psychopedagogy). Universitat de Lleida.

- MARK, M., & MADURA, P. (2014). Areas of Perennial Concern for Music Education. In M. Mark & P. Madura, *Contemporary Music Education* (4th ed., p. 197). Boston: Cengage Learning. Retrieved from <http://cort.as/xU7u>
- Montessori Primary Guide. (2017). *Music and Dance*. [online] Available at: <http://www.infomontessori.com/language/cultural-work-music-and-dance.htm>
- MONTESORI, M. (2009). Capítulo XIV. La lectura de la música. In M. Montessori, *Ideas generales sobre el método. Manual Práctico* (1st ed., pp. 153-158). Madrid: Cepe.
- Music and Dance*. (2017). *Montessori Primary Guide*. Retrieved from <http://www.infomontessori.com/language/cultural-work-music-and-dance.htm>
- Musicomàtics*. *Musicomàtics*. Retrieved from <https://musicomatics.wordpress.com/>
- PEYRONIE, H. (1995). In J. Houssaye, *Quinze Pedagogues. La seva influència d'avui* (1st ed., pp. 217-232). Barcelona: Proa
- PRIETO, R. (2001). El perfil del maestro de primaria especialista en educación musical. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 40, 175-185
- Projecte Som Música*. (2017). *CEIP Malagrida* Retrieved from <https://agora.xtec.cat/ceipmalagrida/projecte-som-musica/>
- Projecte Tàndem*. (2017). *Escola Poblenou*. Retrieved from <http://agora.xtec.cat/escolapoblenou/projecte-educatiu/projecte-tandem/>
- Projecte Tàndem*. (2017). *CEIP Mossèn Joaquim Verdaguer*. Retrieved from <http://agora.xtec.cat/ceip-mcinto-verdaguer/categoria/projectes/projecte-tandem/>
- Què és la Corrandescola?*. *Corrandescola*. Retrieved from <http://corrandescola.blogspot.com.es/p/que-es-la-corrandscola.html>
- RODRÍGUEZ, P. (Oct. 2014). *Les escoles rurals: entre el reconeixement i la por a desaparèixer. El Diari de l'Educació*. Retrieved from <http://diarieducacio.cat/lescola-rural-entre-el-reconeixement-la-por-desapareixer/>
- RODRÍGUEZ, P. (Oct. 2014). *Les escoles rurals: entre el reconeixement i la por a desaparèixer. El Diari De L'educació*. Retrieved from <http://diarieducacio.cat/lescola-rural-entre-el-reconeixement-la-por-desapareixer/>
- Tàndem Escola Mossèn Jacint Verdaguer + Conservatori Municipal de Música de Barcelona*. (2017). *Escoles Tàndem*. Retrieved from <http://escolestandem.cat/projectes/tandem-escola-mossen-jacint-verdaguer-conservatori-municipal-de-musica-de-barcelona>

Tàndem Escola Poblenou de Barcelona + Esmuc. (2017). *Escoles Tàndem*. Retrieved, from <http://escolestandem.cat/projectes/tandem-escola-poblenou-de-barcelona-esmuc>

TEJADA, J. (2009). Competencias docentes. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, vol 13, 2. Available at <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56711798015>

9. ANNEX

Annex 1: competencies listed by Cela and Domènech (2015)

- To know and understand how the world is: connect concepts and ideas, be curious, read, be active to improving it.
- To build knowledge: communicate, reflect, dialogue, negotiate.
- To know oneself: strengths and weaknesses.
- To work in collaboration and in cooperation: change, contrast, dialogue, reason, select; work with the school to create a context that empowers change and improvement.

Annex 2: competencies listed by authors cited by Carrillo (2015) and Tejada (2007)

Authors cited by Carrillo (2015)

The competencies suggested by **Cano (2005)** are:

- Planning ability and work organization
- Communicative competencies
- Team work
- Interpersonal skills for coexistence preservation
- Use of ICT
- Self-concept
- Self-assessment

On the other hand, **Marchesi (2007)** also made his own list:

- Motivate students to know
- Be ready to work on the students' affection and school coexistence
- Favor the students' autonomy
- Develop the multicultural education
- Be ready to cooperate with the family
- Be able to work in collaboration with the coworkers.

Perrenoud (2004) mentions the importance of lifelong learning (Carrillo and Vilar, 2014) and also the training, since the education field is in constant evolution and transformation, what makes the definition of the teacher's competencies difficult to define (Cela and Domènech, 2015). At this point, Perrenoud (2004) suggests list of 10 core competencies a proficient primary school teacher must consider that are not dissimilar from the last authors thoughts:

- Organize and enliven learning situations: know about the contents to be taught and specify learning objectives out of them; motivate the students; start from their context and reality.
- Managing the progression of learning: adapt the contents to the students' level; assess the students continuously by observation and providing constructive feedback that can enhance their knowledge and skills.
- Develop and evolve the devices of differentiation: attend diversity; make students work in collaboration.
- Engage students in their learning and in their work: motivate the students to keep on working and learning; help them to self-assess their work; provide a range of activities to work on.
- Working in teams: work in cooperation and collaboration.
- Participating in school administration
- Inform and involve parents

- Using new technologies
- Facing the duties and the ethical dilemmas of the profession: work for the coexistence in school; to prevent prejudices, discrimination among students; develop ethical values such as solidarity, justice and responsibility.
- Manage the training and lifelong learning.

Authors cited by Tejada (2007)

Even though **Zabalza (2003)** focuses his articles on professors more than primary school teachers, he made a list of ten competencies very similar to the ones suggested by Perrenoud (2004):

- Plan the teaching-learning processes
- Select and prepare the contents to be taught
- Organize and make the concepts clear to the students
- Use new technologies
- Design a methodology and organize the activities
- Have a good relationship with the students
- Mentoring
- Assess
- Reflect and do research about the educational field
- Connect with the institution and work in collaboration

Other authors such as **Valcárcel (2005)** prefers to make general labels. He also focuses on professors but the ideas he pointed out are very similar as well:

- Cognitive competencies: to know about the contents to teach and how to teach them.
- Meta-cognitive competencies: to be critique with one's actions (teaching methodologies, activities organized...) to be aware of what needs to be improved.
- Communicative competencies: to use the proper language according to the contents to be taught and know the different ways of expression.
- Management competencies: to organize and use resources.
- Social competencies: to be able to manage the class, motivate students, have a good relationship with the students, make them work as a team, mentoring...
- Affective competencies: to be responsible, motivated and engaged to the learning objectives.

Annex 3: music teacher competencies according to several authors

Based on Carrillo and Vilar (2016) compilation (Table 1), we can notice different perspectives in what a music teacher refers. They all have distinguished somehow the labels created by Klotman (1972):

- Transversal: these are also called by personal or social and they refer to all teachers with disregard to their field of study or subject to be taught. Addressi (2005; cited by Carrillo and Vilar, 2016) is an exception since he refers only to music teachers.
- Musical: focus on the music contents (interpret, listen, create and analyze music pieces).
- Didactic, teaching or professional: considering the way music is taught with regards to planning, sequencing and assessing.

Author	Music teachers' competencies	Emphasizing on
		Personal and social skills
Klotman (1972)	Personal, musical and teaching	Gives importance to the musical abilities and skills (singing, reading music scores, analyzing music pieces and having music sensitivity).
Mountford (1976)	Personal, musical and professional	Personal attitudes
Leong (1995)	Didactical methodologies and strategies, music knowledge and abilities, teaching and evaluation, management and communication	Personal and social skills. He created a list of 30 competencies required by new music teachers. Gives importance to the musical abilities and skills (singing, reading music scores, analyzing music pieces and having music sensitivity).
Teachout (1997)	Personal, musical and teaching	Personal attitudes (self-control or leadership) and teaching (motivate the students and being positive). Gives importance to the musical abilities and skills (singing, reading music scores, analyzing music pieces and having music sensitivity).
Temmerman (1997)	Personal and professional	Need to have a solid knowledge of music: playing instruments, arrange music scores, listen and create music, assess, plan and adapt contents.
Rohwer and Henry (2004)	Personal, musical and teaching	Personal attitudes. They consider the professors' point of view with regards to those skills and features a music primary school teacher requires. Gives importance to the musical abilities and skills (singing, reading music scores, analyzing music pieces and having music sensitivity).
Addressi (2005)	Basic (musical), professional (sociological, psychological, didactic and pedagogical) and transversal	Gives importance to the musical abilities and skills (singing, reading music scores, analyzing music pieces and having music sensitivity). Theoretical point of view.
Centre de Formation des	Music and artistic, didactic and pedagogical,	Referring to music competence as a group of complex skills. Having the basis of music

Musiciens Intervenants (2005)	organizational and relational	theory is key to plan the teaching-learning process (e.g. adapt the arrangements)..
Music Education Network (meNet) (2009)	Musical and didactic, pedagogical and generic	Personal and social skills. Referring to music competence as a group of complex skills. Having the basis of music theory is key to plan the teaching-learning process (e.g. adapt the arrangements)..
Carbajo (2009)	Personal, musical and teaching	Theoretical viewpoint Personal and social skills
Carrillo and Vilar (2014)	Transversal, musical and didactic-pedagogical	Referring to music competence as a group of complex skills. Having the basis of music theory is key to plan the teaching-learning process (e.g. adapt the arrangements).

Classification and emphasis of competencies by different authors. Based on Carrillo (2015) and Carrillo and Vilar (2014; 2016) studies

Annex 4: table from Libro Blanco del Título de Magisterio (ANECA, 2005)

The following table shows the ranking from *Libro Blanco del Título de Magisterio* (ANECA, 2005), specifying the type of competence as well.

Type of competence	Competence	Value
Content knowledge (to know)	Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica y la pedagogía musicales y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los niños al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	3,787
Professional competence (to know how)	Dominar la didáctica específica de la Ed. Musical, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos, así como estrategias de intervención	3,761
Professional competence (to know how)	Conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, armonía, rítmica y danza	3,561
Professional competence (to know how)	Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico y como contenido	3,519
Content knowledge (to know)	Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática	3,284
Professional competence (to know how)	Conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folklore propios de la localidad y la Comunidad Autónoma	3,262
Academic competence	Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical	3,210
Academic competence	Conocer, valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas	3,151
Professional competence (to know how)	Ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental o coral infantil	3,092
Professional competence (to know how)	Capacidad de utilizar referencias variadas para improvisar sólo o en grupo	2,990
Professional competence (to know how)	Tomar conciencia de los elementos temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras	2,925
Professional competence (to know how)	Conocer y dominar los principios de la expresión y la comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical y con la danza	2,775
Content knowledge (to know)	Ser capaz de recurrir al uso de las nuevas tecnologías, tanto el almacenamiento, grabación y edición a nivel educativo	2,738
Academic competence	Conocer las manifestaciones musicales de las diferentes culturas	2,729
Content knowledge (to know)	Buscar y utilizar bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas	2,455
Professional competence (to know how)	Promover la comprensión de las formas estéticas contemporáneas, tonales y atonales	2,423
Content knowledge (to know)	Conocer los principios de neurofisiología sobre estimulación y percepción sonora, semiótica simbolización en los lenguajes musicales	2,070
Content knowledge (to know)	Conocer la dimensión musical de las áreas del conocimiento: derivaciones de la acústica en la Ed. Musical	2,003

Annex 5: Table with the 69 competencias from Carrillo and Vilar (2014)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

C1. El desarrollo profesional del docente: Impulsar el propio desarrollo profesional, tanto por lo que concierne a la mejora de habilidades y capacidades personales como a la participación en actividades de formación permanente.

- 1.1 Potenciar el desarrollo de las propias habilidades intrapersonales e interpersonales.
- 1.2 Organizar la propia formación permanente a partir de la autoevaluación de la práctica de aula y de las necesidades personales, profesionales y sociales.
- 1.3 Ser capaz de hacer y de recibir críticas motivadas por la mejora de la calidad docente y educativa.
- 1.4 Expresarse de forma entendedora en contextos diversos.
- 1.5 Ser capaz de expresarse con claridad y fluidez en una lengua extranjera.
- 1.6 Planificar y gestionar el tiempo de forma eficaz dentro y fuera del aula.
- 1.7 Ser capaz de buscar información en las fuentes más apropiadas y saberla gestionar de forma eficaz.
- 1.8 Integrar las TIC en el desarrollo como profesional.

C2. La actuación del docente en el aula: Gestionar un grupo-clase y estimular y orientar al alumnado para el aprendizaje y para su desarrollo personal y social.

- 2.1 Despertar en el alumnado la ilusión y el interés por conocer y aprender
- 2.2 Impulsar y conducir proyectos que estimulen la construcción de aprendizajes entre el alumnado.
- 2.3 Estimular y valorar el interés, el esfuerzo y la constancia de los estudiantes.
- 2.4 Ser capaz de definir guías y objetivos claros en las tareas propuestas al alumnado.
- 2.5 Transmitir al alumnado los valores de respeto y de convivencia dentro y fuera del aula.
- 2.6 Crear mecanismos para dirigir y mantener el respeto y la convivencia en el grupo, velando para hacer co-responsable al propio alumnado.
- 2.7 Desarrollar la función tutorial, orientando a las familias y al propio alumnado.
- 2.8 Coordinar los diferentes grupos de forma eficaz.

C3. La actuación del docente en el marco del centro escolar: Trabajar conjuntamente con los miembros de la comunidad educativa, las familias y los alumnos y participar en la gestión de la escuela a fin de conseguir de forma colaborativa los objetivos educativos del centro

- 3.1 Colaborar con el equipo pedagógico en la definición de la línea pedagógica de centro sabiendo adaptarse a los intereses generales, pero también buscando puntos de confluencia y de complementariedad entre estos y los de la propia área.
- 3.2 Implicarse activamente en la vida y las actividades del centro escolar.
- 3.3 Analizar situaciones y prácticas complejas conjuntamente con el equipo pedagógico y avanzar en la resolución de conflictos a través de la reflexión colectiva.
- 3.4 Ser capaz de llevar a cabo otras actividades profesionales relacionadas con la gestión del centro educativo.
- 3.5 Implicar a las familias en el desarrollo y el aprendizaje del alumnado para poder incidir positivamente.
- 3.6 Ser capaz de correlacionar las competencias de las diferentes áreas con las competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la educación obligatoria para conseguir un aprendizaje más global.

C4. La actuación ética como docente: Actuar de forma ética y responsable como docente, participar en la aplicación de unas normas de funcionamiento democrático del centro y ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas que se derivan de la práctica profesional

4.1 Actuar como docente según los principios éticos inherentes a la profesión.

4.2 Participar en la creación y en la aplicación de unas normas comunes de funcionamiento democrático en el centro.

4.3 Ser capaz de argumentar las propias decisiones en relación con el aprendizaje del alumnado, así como con cualquier otro aspecto que se derive de la práctica como docente.

4.4 Proporcionar al alumnado la atención apropiada y ser capaz de conocerlo y de apreciarlo tanto a nivel académico como personal.

4.5 Evitar cualquier tipo de discriminación hacia el alumnado, las familias y los compañeros de profesión.

4.6 Ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas de forma pacífica y dialogante.

COMPETENCIAS MUSICALES

C5. El desarrollo de capacidades vinculadas con la escucha musical: Ser capaz de escuchar y apreciar todo tipo de música, saber analizar –a nivel auditivo– los elementos que la constituyen y utilizar, si es necesario, otros lenguajes para representarla o para expresar las emociones que despierta.

5.1 Valorar la escucha como medio para promover el desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la sensibilidad y las emociones.

5.2 Mostrar una actitud abierta y, a la vez, analítica ante el mundo sonoro que nos rodea.

5.3 Mostrar una actitud respetuosa, abierta y, a la vez analítica, hacia la escucha de todo tipo de música (grabada y en directo) y de las producciones musicales realizadas en el aula.

5.4 Apreciar la escucha de un repertorio variado de audiciones de diferentes géneros, estilos musicales y culturas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio).

5.5 Identificar y analizar, a nivel auditivo, los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo, el timbre y la expresividad de una obra musical.

5.6 Reconocer y transcribir los elementos melódicos, rítmicos y harmónicos de una audición, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.

5.7 Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.

5.8 Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.

5.9 Valorar con criterio flexible y abierto las audiciones, las interpretaciones y las creaciones trabajadas en el aula, apoyando las opiniones en un bagaje cultural y musical amplio.

C6. El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical: Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado de obras musicales y de danzas y ser capaz de utilizar el gesto de dirección en las interpretaciones escolares

6.1 Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.

6.2 Leer e interpretar a primera vista partituras vocales e instrumentales de dificultad mediana, tonales y atonales, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.

6.3 Identificar y analizar en una partitura los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo y la expresividad, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.

6.4 Interpretar un repertorio de canciones de géneros, estilos y culturas diversas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio), con una buena técnica vocal, afinación y con expresividad.

6.5 Interpretar un repertorio variado de piezas musicales con instrumentos escolares – instrumentos Orff, flauta dulce u otros– con una buena técnica y con musicalidad.

6.6 Interpretar un repertorio de danzas de diferentes estilos y culturas, especialmente las del folklore del propio territorio, con una buena técnica corporal y con expresividad.

6.7 Acompañar las canciones del repertorio con un instrumento armónico, con corrección y musicalidad.

6.8 Utilizar el gesto de dirección en la conducción de las interpretaciones vocales y/o instrumentales del alumnado.

C7. El desarrollo de capacidades vinculadas con la creación musical: Realizar creaciones musicales integrando, si es necesario, otros lenguajes artísticos como medio para comunicarse y expresarse a través de la música y saber transcribir y arreglar piezas musicales escolares para adaptarlas a los diferentes contextos y niveles de aprendizaje.

7.1 Utilizar la creación musical como medio para comunicar sentimientos, emociones, sensaciones o ideas.

7.2 Experimentar con las posibilidades expresivas y los procesos de formalización de los lenguajes artísticos e integrarlos en la creación musical.

7.3 Ser capaz de crear pequeñas composiciones musicales y coreografías, tanto de forma individual como colectiva, utilizando la voz, los instrumentos, el propio cuerpo y otros materiales como juguetes, objetos cotidianos y los recursos TIC.

7.4 Improvisar melodías y acompañamientos con la voz, con instrumentos y con sonidos producidos por el propio cuerpo.

7.5 Transcribir en una partitura las obras musicales creadas utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.

7.6 Realizar transcripciones y arreglos musicales que permitan adaptar las piezas musicales a diferentes niveles, formaciones musicales y contextos de aprendizaje diversos.

7.7 Experimentar con el mundo sonoro que nos rodea y utilizar estos sonidos en las creaciones musicales.

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y/O DIDÁCTICAS

C8. La planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje (EA): Planificar las situaciones de EA en relación con la educación musical, promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

8.1 Introducir aspectos de la actualidad y/o de las últimas investigaciones e innovaciones en el ámbito de la Educación Musical en la programación de aula.

8.2 Analizar los conocimientos disciplinares y seleccionar los más necesarios para el desarrollo de unas competencias determinadas en el alumnado según la finalidad de la intervención educativa.

8.3 Diseñar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva y que promueva el aprendizaje autónomo de los alumnos en función de los objetivos y contenidos propuestos para cada nivel educativo en el currículum vigente del área.

8.4 Diseñar unas clases que contemplen actividades donde el hacer música sea el eje fundamental y que potencien las capacidades perceptivas, interpretativas y creativas de cada alumno.

8.5 Estructurar las clases de manera que se capte la atención del alumnado a lo largo de cada una de las sesiones a fin de fomentar su participación.

8.6 Planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma flexible teniendo en cuenta la especificidad de los contenidos, la progresión de los aprendizajes y las capacidades individuales del alumnado.

8.7 Seleccionar la línea metodológica más apropiada para el desarrollo de unas competencias determinadas en cada contexto educativo.

8.8 Seleccionar las estrategias didácticas, los recursos, los materiales y las actividades extraescolares más coherentes con la línea metodológica, el programa del área y el proyecto educativo de centro.

8.9 Organizar diferentes actividades musicales fuera del aula como herramienta para mejorar la convivencia en el centro.

C9. La aplicación de las situaciones de EA: Conducir y evaluar las situaciones de EA en relación con la educación musical promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

9.1 Aplicar y evaluar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva en contextos musicales diversos.

9.2 Poner a disposición del alumnado los recursos necesarios para favorecer la vivencia y la comprensión de los conceptos musicales y el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.

9.3 Integrar las TIC en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

9.4 Desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje de la música desde una perspectiva constructivista que favorezca la implicación del alumnado en la adquisición de las propias competencias.

9.5 Guiar el alumnado en la realización de las actividades de aprendizaje promoviendo un aprendizaje autónomo.

9.6 Potenciar actividades que promuevan un entorno de aprendizaje cooperativo para reforzar tanto el proceso de aprendizaje de la música como los lazos afectivos entre los miembros del grupo.

9.7 Promover la adquisición de hábitos perdurables en relación con la práctica y la participación en actividades musicales dentro y fuera del aula.

9.8 Utilizar los instrumentos necesarios para evaluar la progresión de los aprendizajes, utilizando la evaluación como herramienta reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

C10. La adaptación de las secuencias de EA: Adaptar las intervenciones a las necesidades y características del alumnado y de su contexto escolar y social, y promover un aprendizaje musical significativo.

10.1 Adaptar las propias intervenciones teniendo en cuenta la influencia que ejerce el uso de una determinada música en nuestra sociedad sobre los hábitos y gustos musicales del alumnado.

10.2 Potenciar un aprendizaje musical significativo realizando una aproximación a la educación musical desde la particularidad del entorno social y cultural más cercano al alumnado.

10.3 Plantear las secuencias de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades musicales en las diferentes etapas evolutivas del alumnado.

10.4 Dar el soporte adecuado al alumnado con necesidades educativas especiales.

10.5 Ser capaz de solicitar asesoramiento y orientación a las personas pertinentes a fin de atender mejor al alumnado con dificultades de aprendizaje, de adaptación o con alguna discapacidad.

10.6 Utilizar las estrategias didácticas, los recursos y los materiales más apropiados para el desarrollo de las actividades de EA atendiendo a la diversidad.

Annex 6: transcriptions of the interviews

Escola Nabí

A: Bon dia Pere. Moltes gràcies primer de tot per rebre'm avui i donar-me un xic del teu temps. L'entrevista està prevista per uns trenta minuts i tracta sobre les competències d'un mestre de música de l'escola primària.
P: bon dia Anna Maria. No hi ha de què, encantat de fer-ho. Endavant!
A: primer de tot, voldria preguntar-te pel teu perfil com a mestre, és a dir, quins estudis tens, quines activitats has fet, en quins projectes t'hi has involucrat... fins ara.
P: Jo sóc professor de música. Jo no sóc mestre, jo sóc músic, tinc la carrera de música però quan vaig entrar aquí a l'escola, no hi havia... la Generalitat encara no havia assignat professors de música i l'escola volia fer música i necessitaven algú, així que em van contactar. Però jo no sóc mestre, jo no he fet la carrera de magisteri. L'únic que jo m'he format com a mestre i aquí a l'escola, com que és una escola on sempre s'està debatent el projecte educatiu, he hagut de llegir molt... però clar, ara fa 25 anys i per tant, ara sí em considero mestre. Però només em dedico a l'educació musical perquè jo sóc músic. Aleshores, quan vaig decidir que volia ser professor de música, a part de fer... jo sóc professor de guitarra... em faltava. Jo vaig estudiar flauta de bec i cant. Val? I a part, un mestre de música, el que considero que ha de tenir és ser músic. Jo sóc músic i segueixo fent música. Jo canto en un cor de cambra on hi assaigo cada setmana, tinc una persona que em dirigeix... i segueixo estudiant contínuament. En aquests moments estic repassant moltes coses d'harmonia per anar més lluny en qüestions harmòniques.
A: Fins ara has estat a dos cors i has anat entrenant la veu i has anat...
P: jo segueixo anant a classes de cant i em vaig examinar. A part de la carrera de guitarra sóc professor de guitarra; he estudiat flauta i cant... dels que m'hi he examinat el que passa és que de cant i flauta jo no he acabat la carrera. I de cant segueixo cantant i anant a classe de cant.
A: Sí, a vegades em dius "el meu professor de cant em diu que..." i dic... "com?"
P: Sí perquè vas perdent i tornar a recuperar coses... "ep! No està ben posat això!". Igual amb la guitarra. Tinc moltes ganes que arribi l'estiu per poder anar a classes una altra vegada i corregir algunes coses que he anat perdent i viciant.
A: Ja... és clar... T'entenc. Les habilitats s'han d'anar treballant sempre. Igual que un idioma: per molt que en sàpigués, si no el practiques, l'oblides poc a poc.
Seguim! Com s'integra la música dins el projecte educatiu de l'escola?
P: En aquesta escola que estem, tots els llenguatges es consideren igual d'importants per tant, la música està integrada perfectament dins de l'escola... i com que tots els llenguatges són igual d'importants, tots els nens de l'escola fan dues sessions a la setmana de música perquè es considera que la música forma part de la formació essencial. Igual que l'escola dóna molta importància a la plàstica, i doncs també tenen dues sessions a la setmana de plàstica. Llavors, la música està integrada amb normalitat. Pels nens és normal fer música, cantar... no tenen cap problema.
A: quan feu un projecte que pugui englobar altres assignatures, partiu de les matemàtiques i a partir de les matemàtiques mireu què podeu fer de llengua, què podeu fer d'anglès... o en pot haver algun que parteixi de música i...
P: mireu coses que passen ara i és la filosofia de l'escola. Ara mateix m'acaben de demanar... estem fent una cantata amb els nens i nenes de quart que tracta sobre les pors. Ara mateix, una mestra m'acaba de demanar si els nens de quart poden anar a explicar aquestes pors a primer de primària i cantar-los una cançó on tenir por no és dolent: s'han de saber controlar i saber per a què serveixen. I que els nens de quart vagin a primer de primària per explicar-los-hi i llavors, farem servir la música per això.
Amb cinquè de primària, acaben de venir d'uns concerts i la mestra tutora, que és qui porta la llengua catalana, ha treballat... tot el que s'ha fet de música ho ha aplicat a l'àrea de llengua. Tots els nens han estat escrivint però amb la tutora... i llavors han desenvolupat tot el que hem treballat [de música] a l'àrea de llengua.
En un altre projecte que treballem amb tercer de primària, és que a llengua es faci la lletra d'una cançó adequada per parvulari i a música, la musiquem.
Llavors també, en aquest últim any, estem introduint cançons en anglès que siguin adequades a l'edat que es treballin i a l'àrea de llengua d'anglès es treballa tota la part de text, mentre que a música, es fa tota la part musical.

A: Què bé! Què maco!
Quina relació hi ha entre el mestre de música i la resta de la comunitat educativa. És a dir, hi ha algunes escoles que el mestre de música pot estar més inclòs a aquesta comunitat o menys perquè és el mestre de música i potser...
P: Jo en aquesta escola em sento integrat com qualsevol altre professor. Quan hi ha un problema, a mi se'm consulta igual que els altres professors. Som una escola que ens reunim molt tots junts per debatre temes i aleshores... jo em sento integrat i formo part del claustre com qualsevol altre i qualsevol mestre et pot venir a parlar sobre els problemes d'un nen... coses que passen, o problemes que té la classe o coses que van bé i t'ho explica com un altre mestre.
A: com veus el tema de les competències que tant se'n parla avui dia? És a dir, les competències que han d'aprendre els alumnes a sisè i també les que ha de tenir un mestre.
P: jo penso que quan es parla de competències, amb els anys que porto a l'educació, realment no estic veient que hi hagi un canvi. Que es creu que un nen quan acaba sisè de primària ha de tenir uns coneixements... ara, en comptes de dir coneixements en diem competències. Canviem el nom però no canviem la... el significat. On ha d'arribar o on ha de ser capaç un nen de manera d'expressar-se, escriure...? no penso que hagi estat un canvi molt substancial que porti molts problemes. Ens porta problemes als mestres a l'hora d'avaluar perquè hem de dir quines competències ha adquirit l'alumne però és el que sempre hem fet i no han canviat pas gaires coses.
A: Imaginem ara que has de marxar d'aquesta escola i doncs, arriba un mestre nou que ha de seguir amb el vostre projecte educatiu. Quins coneixements, habilitats i actituds hauria de tenir aquest mestre per adaptar-se aquí a l'escola?
P: amb el professor de plàstica n'hem parlat a vegades d'aquest tema i nosaltres veiem, tant el David, que és el professor de plàstica com jo, veiem que una de les característiques nostres és que som professionals de la nostra feina: som músics. El David és llicenciat en belles arts el que passa és que tant en ell com jo, ens agrada l'educació amb els nens. Ens agrada estar en una escola pública però una cosa essencial és que has de ser músic o llicenciat en belles arts per fer plàstica. I que després a mi m'hauria agradat... ara ja no hi sóc a temps... m'hauria agradat ser músic i ser mestre. La visió és molt diferent tenint la carrera de música o de belles arts perquè tens uns coneixements sobre la matèria. Per exemple, jo veig la música com a música i em serveix per treballar.
A: En què es diferencien les competències d'un mestre de música amb les d'un mestre de qualsevol altre matèria?
P: jo crec que no n'hi ha, no hi ha diferències. Ens agrada ensenyar, educar... estem aquí perquè a tots ens agrada educar i ensenyar nens. Per mi, no hi ha cap diferència.
A: T'ajuden les competències que es proposen des del Departament d'Educació a l'hora de programar el curs?
P: No. Ni m'ajuden, ni em molesten ni em fan nosa. Jo tinc clar cap on vull anar i què vull que aprenguin els nens quan surtin de l'escola. A vegades, les competències si que hi ha hagut aspectes que dius "aquest, me l'he deixat una mica" i per tant, toca insistir. Però... això passa també quan acabo el curs... "mira! En aquest curs has treballat més aquest aspecte que aquest altre... així que l'any que ve, treballarem més aquest".
A: Carrillo i Vilar (2014) van desenvolupar una proposta de perfil professional d'un mestre de música a partir de bibliografia i entrevistes a docents de primària i secundària. El resultat va ser una taula de 69 competències categoritzades com a transversals, musicals o didàctiques. A tu t'ajudarien aquestes competències a avaluar la teva feina com a docent? Si vols, te'n faig cinc cèntims?
P: sí sí, si us plau.
A: les transversals fan referència a la formació permanent del mestre, gestió del grup classe i motivació dels alumnes, la percepció dins l'escola i la col·laboració, i l'ètica professional. Les musicals fan referència a l'escolta, interpretació i la creació musical. I les didàctiques, a la planificació de les classes, els dissenys, les avaluacions, i inclús adaptacions.
P: sí, m'agradaria veure-ho. A més, del Vilar he llegit coses i m'han agradat.
A: llavors, creus que aquestes competències t'ajudarien a autoavaluar-te com a mestre?
P: sí, sí sí. Quan acabo el curs, sempre em faig una autoavaluació de les coses que han funcionat i sobretot les que no han funcionat per millorar-les. Amb els anys, hi ha coses que se't perden i seria una manera de recuperar i mirar, tenir-ho en compte... sí, sí.
A: si jo et pregunto: de les transversals, musicals i didàctiques que me les posis en ordre... quina em posaries primer?
P: Les veig les tres igual d'importantes. No n'hi ha cap que sigui la primera, la segona, la tercera. Totes formen part del mateix bloc, és la mateixa. Necessites formació permanent que t'ajuda en l'escolta de la

part musical, interpretació... etcètera i també has d'estar molt pendent de la planificació, el disseny... Totes és un bloc. Estan diferenciades per poder veure... però tot és el mateix. Sempre estàs treballant tot junt.
A: d'aquestes tres que dèiem, les han subcategoritzat. D'aquestes deu, les que estan en negreta, quines creus que són les més importants o destacables?
P: el que passa és que això és molt personal. Per exemple, la gestió del grup classe... mai no he tingut problemes. El desenvolupament professional el trobo molt important, l'actuació del docent en el marc escolar... ja hi sóc doncs... no... l'actuació ètica és bàsica... no podria dir...
A: mulla't, mulla't! D'aquestes doncs, triaries la primera?
P: doncs sí, la primera
A: I de les musicals?
P: la 6: el desenvolupament de les capacitats vinculades en la interpretació musical. I entre les pedagògiques.. la 10: adaptació de les seqüències.
A: per què?
P: perquè ens trobem amb nens molt diversos. Has de pensar, has d'estar per nens que vénen d'un lloc, d'un altre... a casa tenen una cultura o una altra...
A: val, llavors... d'aquestes que hem dit... ara anem a filar més prim i t'ensenyo aquesta taula. Només de les que hem escollit, quines específiques consideres que és la més important?
P: Potenciar el desenvolupament de les pròpies habilitats interpersonals i intrapersonals. La 1.
A: per què aquesta?
P: perquè penso que és la base de l'educació: potenciar que els nens puguin treure el màxim de les seves capacitats.
A: I de la musical, hem dit la interpretativa.
Utilitzar la interpretació musical com a mitjà per comunicar-se i viure la música a través de la veu, els instruments i el propi cos. La música s'ha de viure. És la més important. Pels que no puguin ser intèrprets, no per això no poden gaudir de la música, que és un mitjà per entendre el món i desenvolupar-te com a persona.
A: sí, t'entenc. I de les didàctiques hem dit la 10.
P: plantejar les seqüències d'aprenentatge tenint en compte el desenvolupament de les capacitats musicals en les diferents etapes evolutives de l'alumnat perquè no és el mateix un nen de primer que un de sisè. Anar creixent amb els nens musicalment i anar-ho adaptant i veient. La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. Hi ha professors que no els hi pot passar perquè canvien de curs. Els especialistes tenim aquesta sort perquè podem veure l'evolució del nen i per tant, podem anar adaptant. No tots els grups són iguals i llavors amb uns grups pots arribar a uns punts i amb uns altres, uns altres; i anar adequant-ho a l'evolució que poden arribar ells. És una educació obligatòria: s'ha de donar les bases bàsiques.
A: i d'aquestes tres que hem dit, ho consideres necessari per aquesta escola en concret o per a tots els mestres de música en general?
P: jo ho considero general per a tothom. Sí, sí. Seria bàsic. Un dels plantejaments que un mestre s'ha de fer un mestre és "quina és la base que s'ha d'ensenyar?", "què és bàsic?" perquè a banda dels currículums que hi puguin haver, quins coneixements són els que els alumnes han d'haver adquirit?
A: tenint en compte l'educació, preparació que reben els futurs mestres, quins aspectes reforçaries? Quins creus que manquen?
P: no ho sé, no sé què es fa.
A: com ja saps, la llicenciatura es va canviar. Ara són tres anys de generalista i dos anys de música on s'aprenen algunes cançons tradicionals, alguns aspectes bàsics de didàctica musical; i a quart curs fem didàctica, un semestre de direcció, tot l'any de llenguatge...
P: ha sortit al principi la pregunta: han de ser músics. La música és un llenguatge. Hi ha tres grans llenguatges: el que fem servir nosaltres per comunicar-nos, el llenguatge matemàtic i el musical. Per poder explicar la música, has de ser músic. Per ser mestre de música, has de tenir... potser no tota la carrera musical però part de la carrera.
A: quin nivell posaries?
P: mitjà. Mitjà segur. Professional. Ha de ser professional de la música. Ha de saber d'un instrument, ha de ser músic d'aquest instrument. I l'altre cosa que es cuida poc: la veu. No es pot fer cantar els nens de qualsevol manera. Els nens han de saber fer servir la veu. La veu és un instrument que tenim les persones i és bàsic i no el sabem fer anar.
A: llavors, reforçaries això. A nosaltres, la nostra universitat ens han demanat un mínim de grau elemental, fet que hi ha universitats que no ho demanen. Llavors, demanaries que aquest requisit no fos elemental sinó...

P: exacte. A l'elemental et falten encara molts coneixements. Et falta saber d'harmonia, formes musicals; has de tenir coneixements de la història de la música: on estem, perquè ha evolucionat d'aquesta manera... Sí, sí... I has de ser intèrpret. Has de ser músic... has de fer concerts per viure-la i poder-la transmetre.
A: com es veu la música dins l'educació primària.
P: en general ha perdut. Ha perdut molt d'interès. No es creu necessari i és bàsic per la nostra formació. El que passa és que al nostre país, el tema cultura... falten moltes coses per treballar.
A: i quins beneficis ens aporta la música?
P: la música té unes emocions que no són explicables. La música et genera uns sentiments que són interiors, que són interns i et fa ser més bona persona. Una gran simfonia de Beethoven, després d'escollar-la, ets més bona persona. La música et porta en un lloc en què els humans no hi són, en una transcendència que només et porten les arts. Això ens fa ser diferents a altres espècies. L'art ens porta a transcendir més enllà del que som i la música és un d'aquests... Es tracta d'agafar pels costats uns sentiments, unes emocions que no són explicables.
A: doncs fins aquí! Moltes gràcies, t'ho agraeixo!

Escola Joan Juncadella

A: bon dia Tatiana! Moltes gràcies primer de tot per donar-me un xic del teu temps. L'entrevista està prevista per uns trenta minuts i tracta sobre les competències d'un mestre de música de l'escola primària.
T: no, no, hi ara! Digues, digues!
A: gràcies! Primer et pregunto pel perfil del mestre. Quina formació has fet abans de ser mestra o quines segueixes fent ara.
T: jo vaig començar a fer música des de petita, des que tenia 3 anys i he anat fent sempre. Sembla que van ser cap als 18 que ja vaig deixar d'estudiar però he anat fent fins 7è de piano, formes musicals... el que era el pla antic abans. I m'he format, quan era més petita, amb la metodologia de Dalcroze. Vaig començar als tres anys i vaig fer Dalcroze fins els 14-15.
A: I on ho vas fer?
T: A Sabadell. I després he anat fent formació. Vaig fer la carrera de magisteri musical i després he anat fent molta formació de cursos, escoles d'estiu... moltes relacionades amb la música. Cursos de tot... també tinc els dos anys de Dalcroze, de l'institut Llongueres de Barcelona... i diferents cursos de moltes coses. De cant coral també he fet, de direcció coral també he fet, cursos de la FESEC, cursos variats, cursos de Rosa Sensat, Bellaterra...
A: tots relacionats amb música, amb l'educació...
T: fins fa poc, bàsicament relacionats amb música i fins fa poc, m'estic especialitzant més amb educació però una mica més alternatiu... bé, no sé si dir-ho ben bé "alternatiu" o no però he fet el postgrau de pedagogia sistèmica (2 anys) a l'Institut de Barcelona... I ara estic fent el segon curs d'educació viva. Ara estic fent cursos enfocats en l'educació però en un altre camí de l'educació. I també he fet algun curs de l'escola d'estiu de pedagogia sistèmica... i estic en aquest pas així de l'educació emocional. I després aquí [a l'escola] hem fet formació més general i sempre hi he participat, ja sigui de competències bàsiques, docència compartida, del que sigui... de lectura... a través de l'escola.
A: Com s'integra la música dins del projecte educatiu de l'escola? És a dir, quina importància té la música a la vostra escola.
T: a l'escola li donem molta importància a la música. Com pots veure, l'especialista de música hi és des d'educació infantil i, a més a més, cinquè i sisè fem una hora més de música on la dediquem a fer coral, específic.
Fa anys, quan teníem la sisena hora, encara hi havia més música i fèiem de primer a tercer fèiem instrumentació Orff i de quart a sisè fèiem coral. El que passa és que degut a la retallada de la sisena hora, doncs clar... no es va poder mantenir això perquè clar... també hi havia altres prioritats a l'escola. Es va poder mantenir el tema de la coral. També s'havien fet colònies culturals amb una altra companya amiga i ens anàvem a una casa de colònies a cinquè a fer intercanvi. Muntàvem un concert conjuntes. El que passa és que això s'ha anat perdent també perquè... això és a causa de la crisi segons deien perquè... valia uns diners però costava que els nens paguessin... es va valorar que s'havia de treure.
Però continua un pes important. Es fan molts concerts, es participa a molts projectes de música com és el de Cantània, el d'Olesa de Montserrat... Es fan concerts a infantil, que es fa el concert de primavera on tot està relacionat amb la música; i a les festes també hi té bastanta presència la música... vull dir que sí que

<p>havia tingut molt més pes abans quan teníem més recursos (teníem dos mestres de música i podíem fer més coses) i ara... doncs mira, s'intenta mantenir el que es pot.</p>
<p>A: Quina relació hi ha entre el mestre de música i la resta de la comunitat educativa? És a dir, la resta de mestres...</p>
<p>T: molt bona relació.</p>
<p>A: quant a creació de projectes, treball conjunt amb la música...</p>
<p>T: la veritat és que no he tingut mai cap problema amb ningú. Tothom col·labora molt perquè, a més a més, amb tots aquests projectes, realment es necessiten molt les col·laboracions de la mestra tutora. Sempre ens posem d'acord i entre tots ho fem tot. Jo faig més la part musical i si es necessita una part de plàstica, de text... en tot moment, la col·laboració es molt estreta, és molt bona. I a infantil, organitzem el concert de primavera amb la mestra tutora.</p>
<p>A: I així com hi ha altres escoles on hi ha els mestres i tutors per una banda... aquí no, aquí està tothom integrat...</p>
<p>T: aquí no. Quan necessito la seva col·laboració, jo sempre la tinc i el seu suport també. I en tots els seus projectes també. I tinc recolzament per part de l'equip directiu i... quan es van a fer coses, també tinc ajuda. No vaig jo sola a fer una activitat sinó que tinc l'ajuda de tots.</p>
<p>A: Com veus el tema de les competències que avui dia tant se'n parla?</p>
<p>T: penso que la música és una àrea molt competencial en aquest sentit perquè avarca tot. És una assignatura que es poden treballar moltes competències i jo crec que ho treballem així perquè no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical i tot això entra dins les competències. Penso que és molt important i que també a nivell educatiu hem d'anar cap aquí: fer nens competents, no pas fer nens amb molts continguts i omplir el cap que després no els serveix de res perquè s'ho aprenen de memòria i després no saben què han memoritzat. Això ens ha de servir una mica per reflexionar sobre com estem fent les coses avui dia. Hi ha escoles que ja ho estan fent i estem intentant canviar coses però hem de fer un pas més enllà i treballar competencialment.</p>
<p>A: i inclús, no només pels nens sinó també pels mestres?</p>
<p>T: ui! Els mestres també s'han de reciclar molt. Sí, sí...</p>
<p>A: com ho definiries això que s'han de reciclar...?</p>
<p>T: home! Doncs que els mestres doncs.. estem acostumats a treballar com anys enrere i si no ens reciclem, ens movem, fem cursos, fem coses, veiem coses... ens quedarem encasellats i hem d'anar avançant. Per avançar en l'educació és sempre formar-te sobretot. I formar-te amb aquestes noves pedagogies i corrents... que no són noves perquè crec que res s'inventa ara sinó que ja està inventat d'abans. Ara es veu la necessitat perquè els nens d'ara no són els de fa vint anys, quan nosaltres anàvem a l'escola i doncs, hem de cobrir les noves necessitats. Per això estic fent tot aquest tema de l'educació viva ja sigui a nivell personal però també per aplicar-ho mica en mica. No podem canviar l'escola d'un dia per l'altre, tampoc els mestres perquè som els mateixos però mica en mica ens hem d'anar <i>empapant</i> d'aquesta nova manera de veure l'educació, una mica més competencial.</p>
<p>A: Imaginem que has de marxar d'aquesta escola i doncs, arriba una mestra nova, per tal de seguir amb el vostre projecte educatiu, quins coneixements, habilitats i actituds hauria de tenir? Què necessitaria aquesta persona perquè seguís la mateixa línia de l'escola.</p>
<p>T: ha de ser una persona amb experiència penso jo perquè tenim algunes classes complicades a nivell de gestió d'aula... així que ha de ser una persona amb experiència en aquest sentit. Ha de ser una persona que musicalment tingui un nivell perquè es fan coses... mmmm... no és que es facin coses de molt nivell però la música té un nivell bastant acceptable en aquesta escola. Potser als nens els hi costa o el que tu vulguis però... el nivell de dirigir una coral, fer un concert d'una hora amb uns nens, poder muntar un musical a final de curs per acomiadar uns nens de sisè... doncs clar, per això has de tenir unes habilitats musicals importants. I penso que aquestes característiques les hauria de tenir. A nivell de classe... això és molt peculiar meu però això cadascú ho pot fer i adaptar una mica a la seva manera. Jo treballo molt a través del moviment i clar, si aquesta persona pobre no té formació a través de fer les classes de música amb moviment, doncs no ho podrà fer. Però clar, tampoc pots exigir que ho faci perquè potser és un tret característic meu perquè jo m'he format en aquest sentit a través de fer activitats de Dalcroze. Però sí que experiència en gestió d'aula i a nivell musical sí que seria important.</p>
<p>A: experiència a nivell musical vols dir com a mestra de música o coneixements.</p>
<p>T: també, sí. Les dues coses considero jo que és important.</p>
<p>A: de coneixements, quin límit posaries?</p>
<p>T: no cal ser un músic. Jo no sóc músic però tinc coneixements musicals... bastants... una mica més dels elementals. Per això, no és només haver ensenyat música sinó tenir els coneixements de música que és molt important.</p>

Direcció és molt important. Ha de saber dirigir i muntar uns concerts... i no tothom potser té aquesta habilitat de direcció coral.
A: En què es diferencien les competències d'un mestre de música amb les d'un mestre de qualsevol altra matèria?
T: no sé... mmm... la veritat és que les competències són transversals... per tant... tots les hem d'ensenyar totes... El que passa és que sí que hi ha unes específiques musicals que el tutor no pot ensenyar, no? Com són el coneixement de la cultura musical o tot aquest tema més específic de llenguatge musical. Però... moltes diferències tampoc penso que hi hagin d'haver perquè és això... la música hi és en moltes competències. La música està en la competència matemàtica, lingüística... tot el tema de llenguatge amb les cançons... Engloba bastant tot. El que passa és que n'hi haurà unes d'específiques que segurament el tutor no treballarà però tu també pots treballar competències que el tutor també treballarà: la social... totes aquestes... les de relació...
A: sí sí.
T'ajuden les competències que es proposen des del Departament d'Educació a l'hora de programar el curs? T'ajuden a valorar les competències que has de tenir com a docent? Saps...? les 7-8 competències.
T: sí, jo crec que són molt importants i crec que estan molt clares també les competències. I, de fet, no és que t'ajudin sinó que hem d'anar aquí i hem de treballar a partir d'aquí perquè són les bàsiques per tal que l'infant es pugui desenvolupar a la vida. Llavors, sí que penso que són importants i ens ajuden a fer la nostra tasca diària molt millor.
A: Carrillo i Vilar... no sé si els coneixes...
T: no
A: Carrillo i Vilar van fer al 2014 una proposta de perfil professional d'un mestre de música a partir de bibliografia i entrevistes a docents de primària i secundària. El resultat va ser una taula de 69 competències que ha de tenir un mestre de música i estan categoritzades en tres grans blocs: transversals, musicals o didàctiques. D'aquestes tres, me les sabries posar en ordre...? quina té més importància...? quina prioritza?
T: mmm...
A: necessites cinc cèntims de cadascuna?
T: a veure? Sí!
A: les transversals fan referència a la formació permanent del mestre, gestió del grup classe i motivació dels alumnes, la percepció dins l'escola i la col·laboració, i l'ètica professional. Les musicals fan referència a l'escolta, interpretació i la creació musical. I les didàctiques, a la planificació de les classes, els dissenys, les avaluacions, i adaptacions de les unitats didàctiques.
T: Quina posaria primer, segon i tercer?
A: sí, exacte
T: primer, la transversal. Això, ho tinc bastant clar. Després, entre les musicals i didàctiques, crec que estan més aviat en un mateix nivell perquè les didàctiques tenen més relació amb les musicals i les musicals, amb les didàctiques. No? No sé... aquestes ho no tinc molt clar quines posaria primer i quines posaria segon.
A: les posaries en un mateix nivell?
T: sí, les posaria en un mateix nivell perquè necessites de les didàctiques per fer l'escolta, la interpretació i tot això... i necessites de l'escolta per fer lo altre.
Sí que és veritat que primer van les transversals – en ordre lògic que poguéssim dir, no? – però a mi, aquestes dues... doncs... no sé... Si he de fer una, potser diria les transversals, didàctiques i musicals. Però si no, les musicals i les didàctiques... tinc el meu dubte.
A: val! Llavors, d'aquestes, tinc les transversals, musicals i didàctiques més especificades. Però de cada bloc, quina o quines creus que serien les més importants...?
T: mmm... és que totes són importants, eh! Si ho miro de manera global, com a escola, faria la 3. Si ho miro a nivell personal, faria la 2.
A: perfecte! I les musicals?
T: musicals... clar... totes tres són bastant importants... doncs agafaria la C5 però penso que totes són bastant importants...
A: No tens perquè escollir-ne una. Escull les que tu creus que són més importants.
T: ah! D'acord!! Doncs la 6 i la 5
A: la 5 i la 6 de musicals. I de les didàctiques?
T: la 10.

A: la 10 que és... l'adaptació. Val! Llavors, d'aquestes hem dit, les van especificar encara més. Llavors hem dit que de les transversals dèiem la 2.
T: sí. La 2 si parlàvem a nivell personal i la 3, escolar.
A: i a nivell personal, quina d'aquestes creus que... amb quina profunditzaries?
T: la 2.2: <i>impulsar y conducir proyectos que estimulen la construcción de aprendizaje entre el alumnado i despertar en el alumnado el interés por conocer y aprender.</i> La 2.1.
A: de les competències musicals hem dit la 5 i la 6.
T: la 5.1. i la 5.3. i de la 6 que hem dit també... i aquí la... 6.1., 6.4. i 6.6.
A: molt bé! I de les didàctiques? Hem dit l'adaptació.
T: la 10. La 10.2.
A: si? Si? I consideres que aquestes són teves personals o les hauria de tenir qualsevol mestre de música.
T: les dues coses. N'hi ha algunes que estan molt relacionades amb la música – aquestes són meves molt personals – però les altres, que són transversals, penso que tots els mestres.
A: tenint en compte la preparació que reben els futurs mestres d'ara. Quins aspectes reforçaries, quines mancances hi veus, què creus que es fa bé...
T: les mancances... suposo que en part també ho porta l'experiència, és la gestió d'aula a vegades. El fet d'afrontar-te a l'aula és el que més costa i el que menys es treballa. Es treballen molts els conceptes, la manera d'ensenyar... però la gestió d'aula penso que va una mica coixa.
A: i quant a música en concret? És a dir, el que reben o necessiten els futurs mestres de música, tu creus que és el que estan aprenent a la universitat o els hi falta?
T: jo penso que deu n'hi do, sí. Potser a nivell musical potser no en tens prou amb el que et donen a la universitat. Si ets una persona que t'agrada la música i vas allà perquè t'agrada i no tens gaires nocions musicals... et falta coneixement musical. És el que trobo... segurament per la manca de temps... no és pot fer tot a la universitat. Però sí que haurà... tot i que es dona... ara em sembla que ha canviat una mica però vaja... tampoc estic molt al cas. Abans quan jo estudiava a la universitat, fèiem moltes assignatures musicals i crec que ara durant un curs només es fan.
A: ara? sí
T: i segur que s'ha hagut de reduir. Penso que abans estava molt ben plantejat. Sortíem molt ben formats a nivell musical – tot i que t'has de seguir formant – però... ara segurament hi manca formació musicals... aspectes més concrets. Abans el que fèiem amb tres cursos, ara s'ha de fer amb un i per tant... no crec que sigui el mateix. Per tant, jo crec que falta formació musical com es feia abans perquè abans es treballava molt i a nivell de llenguatge musical també... no a nivell que l'ensenyessis als nens sinó a nivell teu personal. No? Que si fèiem dictats a quatre veus... era bastant important el que fèiem. I segurament ara no es fan ni la meitat d'aquestes coses. No ho sé eh?
A: no, no. No ho arribem a fer això.
T: clar. Aquesta oportunitat que vam tenir nosaltres... dos anys de direcció coral durant tot el curs... coses d'aquestes, segurament ara no hi són.
A: un semestre
T: clar... nosaltres vam fer Cançó I i Cançó II durant dos cursos... llenguatge musical durant tres cursos... clar... s'ha de notar això d'alguna manera. Així que segurament es notarà això d'alguna manera però no per manca de la universitat sinó per com està muntat el sistema.
A: com es veu la música en general dins l'educació primària.
T: depèn de l'escola i els mestres també. Hi ha mestres que pensen “bua... la música...”... no? “total, pel que fan a música...”... I hi ha altres que pensen que és important per tot el tema emocional, relacional... tot aquest tema personal amb la música és important. I ja et dic jo que tinc sort perquè a l'escola se li dona importància a la música però si... segurament que hi ha llocs que no tant i hi ha mestres que tampoc li donen importància... donen més importància a les matemàtiques i a naturals que a la música. Bueno, no sé fins a quin punt... Ara tot això està canviant una mica i s'està veient que tot la part plàstica, musical... pels nens és molt important... A nivell seu personal per exterioritzar les emocions, tot el tema aquest personal, tota aquesta càrrega que porten de la família és molt important també... I s'ha de poder expressar i els nens poden expressar en aquesta assignatura. Però bé...
A: doncs mira... quins beneficis aporta la música?
T: ja ho he dit una mica, oi?
A: sí sí! Ja ho has contestat aquí
T: sí sí, a nivell musical... jo tinc nens que han plorat moltes vegades i això et diu i demostra molt... no? Hi havia un nen que els hi vaig deixar triar la cançó i ell deia que... ell es va posar a plorar i no la podia cantar aquella cançó... que si us plau, féssim l'altre perquè si no, no la podria cantar... doncs perquè li recordava alguna cosa familiar. Això és important també. I més que això... que et pugui donar la música...

això les matemàtiques no t'ho donen. I això és una qüestió personal, de vivències, d'emoció que jo penso que té un valor molt més gran que aprendre qualsevol altre cosa com quins són els rius que... jo que sé...
A: doncs molt bé. Moltes gràcies! Ja estem!

Escola Els Encants

A: Bona tarda Anna. Primer de tot, moltes gràcies per rebre'm i atendre'm avui, que com he pogut veure, és un dia ple d'activitats a l'escola.
AB: Bona tarda Anna. Encantada de tenir-te aquí.
A: et voldria preguntar primer sobre el teu perfil com a mestre, és a dir, com t'has anat formant fins a dia d'avui.
AB: jo quan vaig acabar COU, vaig començar la llicenciatura de sociologia tot i que jo ja sabia que volia ser mestra. La meva mare és mestra i ella em va dir "fes una altra cosa i després ja faràs. Ja t'ajudarem però fes". Quan vaig fer sociologia vaig fer el CAP per entrar a secundària per treballar a la secundària com a mestra d'història però el CAP em va semblar que no donaven prou formació de didàctica ni de res i que també vaig veure que secundària no era <i>lo meu</i> i que història si que m'agrada però allà a secundària no ho veia clar. I aleshores, em vaig posar a fer magisteri, el magisteri musical. Vaig fer el musical perquè jo vaig fer música de petita i em va interessar més fer el magisteri musical. Quan vaig fer el magisteri musical em van proposar quedar-me de becària a l'Autònoma amb una beca que en principi era de quatre anys però una persona abans ja havia fet els dos anys primers i a mi em van donar els dos anys últims. Mentrestant vaig començar a fer com el doctorat però amb dos anys no vaig tenir temps d'acabar-lo i em vaig quedar amb el DEA (Diploma d'Estudis Avançats), que és un treball de recerca i una presentació. Així que tinc fins el DEA de didàctica de la música i vaig estar de becària amb l'Assumpta Valls, que és una altra mestra de l'Autònoma. Després vaig entrar en un grup de treball de l'Assumpta que també m'ha donat moltes eines per treballar i moltes idees per fer la part de creació i treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies. I què més...? Des de sempre he cantat en una coral infantil i crec que també forma part de la meva formació. I després vaig cantar a una coral juvenil, que crec que també forma part de la meva formació. I després he cantat a Cantiga, que és una coral d'adults, tot i que ara que tinc a la meva filla no; I també he dirigit, que crec que és una gran formació, he dirigit molts anys corals infantils durant deu anys que m'ha donat moltes eines per aplicar després a l'escola, repertori, idees de cançons, on trobar les coses... molta formació perquè el SCIC et fa molta formació. I després he fet cursos i cursets que així de memòria ja no...
A: tots relacionats amb música
AB: sí, tots relacionats amb didàctica de la música, magisteri i música. I ja està, formació és bàsicament això. No sé si em deixo alguna cosa.
A: Com s'integra la música dins del projecte educatiu de l'escola?
AB: Com s'integra la música dins del projecte educatiu de l'escola?
A: T'ho puc preguntar d'una altra manera: quina importància té la música a l'escola i quin espai temps se li dona.
AB: Mmmm... Jo crec que poc temps. Falta més música i donar-li més valor. Tot i així, deu n'hi do la llibertat que m'hi donen però em falten hores. És a dir, els petits, tres quarts d'hora a la setmana ho trobo poc. Mitjans, tres quarts d'hora, una hora a la setmana ho trobo poc; I grans, que trien els laboratoris i poden triar un o dos laboratoris al trimestre, els que en trien dos fan hora i mitja però els que en trien un, només tres quarts d'hora i ho trobo poc. El problema és que només faig jo música de P3 a 5è, perquè 6è encara no en tenim i que, per tant, no em dona més l'horari i la sala tampoc. Per tant, estem plantejant maneres en què la música hi sigui d'altres maneres. Hi ha uns pares que s'han ofert a fer una formació als mestres d'infantil perquè incloguin la música en les converses. Intentar fer algun espai de música a petits; intentar que la música no només la faci jo sinó també altres mestres. Amb grans, per exemple, fer les caixes de recerca que parteixin de música, així també hi ha un altre moment en què poden fer música. Què més...? llavors, de mica en mica anem incorporant més música. L'any que ve, en principi, hauran de ser dues persones de música, el que vol dir que es podran ampliar horaris i es podrà fer més música.
A: això t'anava a preguntar: llavors la solució estaria més enfocada en organitzar projectes que parteixin de la música o en buscar una persona que pogués...
AB: tot. Trobar una persona perquè jo no dono més de si en el meu horari, per tant necessitem ser dues persones per englobar tota l'escola de dues línies, comptant que aquí fem set grups perquè barregem P3, P4 i P5; de mitjans 1r, 2n i 3r barrejats; i de grans 4t, 5è i 6è. Amb una organització així, necessites més persones de música perquè no dona de si l'horari ni l'aula de música. Per tant, necessitem primer ampliar:

ser dues persones per ampliar l'horari de la franja de música de cada grup. Després, els laboratoris perquè es puguin apuntar els grans i en puguin fer més. Després, això, buscar raons o moments en què es posi la música a través de les caixes de recerca, que és una manera d'escampar la música.

Aquí no fem el concert de Nadal, el concert de final de curs, la mostra del carnestoltes... perquè fins ara no ho podíem mostrar. Ara ja ho podem mostrar però el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música.

A part, també a vegades vénen pares músics que fan concerts. Ara vaig tenir uns pares que van fer un concert per a petits: un pare, un avi i un padrí. Van fer tots tres un concert per a la comunitat de petits doncs molt bé, ja és una sessió més que tenim música. Ara vindran uns pares que faran a cada ambient una petita mostra també. Hi ha una voluntària que toca l'arpa i la setmana que ve, dijous i divendres es tanca en un ambient a tocar l'arpa i els nens van passant i veuran l'arpa. Ara també es muntarà un altre concert per a mitjans i un altre per a grans. A banda, també fem dues sortides l'any per curs: una de música i una de dansa. Aquestes són fixes que les organitzo jo i, a part, de vegades les mestres trien altres sortides de teatre que poden ser de teatre musical... Vull dir que trien també moltes coses musicals.

Jo crec que per part de les mestres es dóna molt valor a la música. Falta una empenyeta de direcció perquè es faci més valor a la música però ja s'hi van posant. L'altre dia em van demanar a veure què faríem, així que una mica suposo que anirem fent.

A: és a dir, aneu...

AB: anem pas a pas. És una escola està creixent, que s'està creant i per tant, hi ha coses que es van modificant any rere any. La música d'aquesta escola me l'he hagut d'inventar. Quan vaig arribar no hi havia ningú de música ni res i em vaig inventar la manera de fer-la. Ells aquí treballen per ambients oberts i jo vaig dir que ambient obert a música només no tenia sentit perquè si fan ambient només vindran a picar i deixar de picar; jo el que vull és que facin música, no soroll com la reflexió d'aquella nena que ha fet abans: és que està sonant soroll i no música. És una mica això, jo penso que a mitjans i grans pot haver una estona d'ambient obert que jo ampliaria, no faria només un divendres quinzenal com estic fent ara sinó que faria ambient obert també; però si no hi ha la sessió de laboratori o de grup classe, aquest ambient no funciona. L'ambient funciona perquè saben què han d'anar a fer a l'ambient; saben que poden anar fent creacions per grups; que poden ajuntar-se i fer arranjaments de cançons; que poden tocar una cançó, que jo tinc partitures aquí i els hi poso aquí i alguns intenten tocar-les; clar però necessito més hores d'ambient obert però sense el laboratori o el grup, no. Ha de ser-hi tot en paral·lel. Més o menys, no?

A: sí, sí, i tant. T'entenc!

Com veus el tema de les competències que tant se'n parla avui dia?

AB: El tema de les competències...? Clar, aquí es treballa competencialment. Ja valorem les competències. Jo quan estic fent aquests grups de mitjans que ja has vist que estaven creant el seu rondó... no estem treballant només música, estem treballant com escoltar-se el grup, com relacionar-se en un grup, com treballar cooperativament, com respectar-se, com... Estem fent moltes competències: estem fent la competència d'aprendre a aprendre... ara no me'n recordo de memòria de totes però la social aquesta... estem fent relació... estem fent moltes competències que no és només l'artística. L'artística també la treballo amb música però també treballo la de llengua perquè han hagut d'inventar-se una història i plasmar-la, el que és la competència artística i la part plàstica... és a dir, des de música treballen totes les competències i a vegades a moltes escoles això no es té en compte i es pensen que només podem valorar música. Aquí com que les relacions són conjuntes de tota la comunitat de mestres... jo, en aquella comunitat, quan jo valoro els infants, jo els hi faig un redactat. Valoro amb rúbriques i llavors els hi faig un redactat per a cada infant perquè aquí els informes els donem redactats, unes quantes pàgines per nen; jo els hi faig el meu apartat de música però quan els hi dono l'avaluació, que en parlem, jo els hi dic: aquest a nivell de competència *aprendre a aprendre*, aquest com està quant a respectar, la competència matemàtica... perquè per exemple, en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també. Vull dir, les proporcions amb el líquidòfon. Estem mirant proporcions i fent mesura... estic fent matemàtica també. I amb tots els ambients els passa el mateix: tots ells treballen des d'una òptica general. I per tant, parlem tots de tots els nens i treballem de manera competencial i de cooperació de tots els mestres.

Però són maneres de veure-ho. Ara se'ls hi agafa per parlar de matèries, ara els hi agafa per parlar de competències i després els hi agafarà per parlar d'una altra cosa. Nosaltres intentem fer la feina tan bé com podem i fent una mirada global dels infants des de totes les òptiques possibles. És a dir, ens allunyem

de dir “jo sóc el mestre tutor d’aquell nen; ell és el meu nen i tu si vols em diràs què fa a música i tu si vols, em diràs què fa a música”. Aquí no treballem així: aquí els nens són de tots. És un dels llocs on millor m’he trobat perquè sinó jo a música era com “no, tu no”. Aquí estic inclosa, són una més a la comunitat i opino igual que els altres de tots els nens i tots parlem de tots. Això fa que la mirada global es pugui donar i que si s’ha de parlar de competències, doncs es parli de competències; si es parla després d’habilitats, es parlarà d’habilitats i si s’ha de parlar del “no sé què”, es parlarà del “no sé quantus”. L’important és fer una mirada global des de totes les òptiques i ajudar-lo a caminar i avançar des de la globalitat.

A: ens escoles anteriors que havies estat, havia estat molt diferent la manera d’ensenyar la música?

AB: no, jo la música l’ensenyava més o menys igual tot i que no podien fer els laboratoris. A grans és molt diferent però a petits i mitjans és molt igual. Feia grupets perquè treballessin autònomament; feia una part de cançó que és dirigida perquè no té més; una part d’audició que pot agafar-se a partir del moviment, a partir de molts aspectes; una part de dansa que també és dirigida però també creativa com el rondó que estan fent, que van haver de crear un moviment... el que vol dir que hi ha una part més creativa; i després hi ha la part aquesta d’improvisació i creació i de tocar dirigida. A mitjans faig una cançó al trimestre que acompanyen amb placa i també fem a grans l’orquestra de placa. I després tenim la part de creació, com la que fan els grans amb el poema. Això ho feia igual amb les altres escoles. Sí que és veritat que la part de creació potser l’havia fet menys perquè no havia estat tant temps en una escola. Quan estàs al primer any, fas el que pots i mica en mica vas millorant i ampliant i els nens s’acostumen i treballen molt més fàcilment i ara els hi surt molt bé.

A grans sí que és molt diferent a una altra escola. Clar que aquí també tenim l’espai perquè els nens poden sortir fora i ocupar tota la planta. L’ambient obert no el feia a altres escoles, cosa que jo era molt *anti* al principi i ara m’està agradant però sempre si té la contrapartida del grup classe previ per saber què fer en aquest ambient. I a grans és molt diferent perquè ells tenen els laboratoris que poden escollir a treballar durant tot un trimestre. Són molt monotemàtics però com que n’han de fer un per trimestre i estan tres anys, doncs en el fons ho faran tot i serà global. I encara que jo faci orquestra de placa, que és tocar, en el fons a vegades també cantem algunes de les cançons que toquem, per tant, també fem cançó; escoltem els enregistraments al drive, els escoltem i trien quin els hi agrada més, quin consideren que ha sortit millor, per tant, treballem l’audició... vull dir que també intento fer una mirada global a cada laboratori. Això sí, el que no feia a altres escoles era gravar tant. Aquí, moltes de les creacions que fan les enregistro i ho penjo al *drive* i així podem compartir i els hi puc fer també un feedback per *mail*.

A: I ara et pregunto el mateix però com a mestre, és a dir, com veus el tema de les competències que ha de tenir un mestre de música?

AB: què ha de tenir un mestre de música per treballar? Uf! Molta paciència! Molta paciència, moltes ganes de fer i de lluitar perquè a cada escola has de lluitar per una cosa diferent. Jo he estat a escoles on he hagut de lluitar per treure les taules i cadires de la classe i ho he aconseguit. Has de ser tossut! I aquí he hagut de lluitar perquè no hi havia cap instrument. Clar, havies de crear l’ambient: havies d’anar a comprar instruments, mirar com els col·locaries, lluitar perquè et deixin fer les coses en horaris... avui, per exemple que hem pogut recuperar una sessió, els mestres no hi han posat cap problema però han passat uns anys ja. Segons on, no em deixarien fer una hora de música a una hora que no toca. Aquí, amb temps i previsió ho aconsegueixes. Necessites paciència i tossuderia per aconseguir tot allò que et plantejes i vols fer a l’aula de música. Jo sé que el primer any no vaig aconseguir tot el que tinc ara, tot el que faig ara... sé que vull aconseguir més: vull més música a l’escola. Ja arribarà! Però has de tenir el camí molt clar. Tot això quant als mestres i la direcció de l’escola.

Has de tenir paciència també amb els pares i famílies perquè els has d’anar convencent perquè es vegin involucrats en la música i no la vegin com una maria, vull dir que la música és important. Per sort, aquí ho tinc bastant guanyat i els tinc bastant implicats. Però aquesta és una lluita també com a mestra de música perquè així convences la societat que la música és important i s’ha d’anar fent.

Als mestres també els has de convèncer que amb la música pots treballar moltes altres coses com les matemàtiques, llengua, orientació... que si s’orienten amb una dansa a l’espai, s’orientaran en un paper. Però per això, els has de convèncer i quan ho has fet, funciona. Per exemple, algun nen que no s’orientava en un paper, jo ho veia i deia que a dansa tampoc i deia que no anava bé. Si això ho vas dient, mica en mica vas convencent els mestres.

Amb els infants, has de tenir l’habilitat de fer tres coses alhora perquè clar, has d’estar o si estàs cantant o dirigint, també has d’estar pendent del que està mal assegut, el que està xerrant amb el del costat, el que està fent tonteries, el que està empipant l’altre i del nen que té autisme i que necessita una altra atenció especial. Del que necessita que el miris i el somriguis, del que necessita que li diguis “què bé ho has

fet avui” o el que li diguis “espavila”... perquè cada infant necessita una cosa diferent. Hi ha nens que necessiten que els hi diguis, que els hi facis una mirada i un somriure, hi ha nens que necessiten una abraçada, hi ha nens que necessiten un “vinga, ens hi posem”... cadascú necessita, segons les seves habilitats, facilitats, el seu entorn... una atenció diferent. Per tant, has de tenir l'habilitat de fer una cosa tots junts alhora – estem cantant o ballant – però tu estàs pendent de tot el que està passant i hi estàs intervenint i no sempre és fàcil. A vegades es pot fer i d'altres, et desesperes. I a vegades hi ha moments en què estan tots xerrant com abans i has de dir “prou! S'ha acabat” i després ja funciona. Has de fer una parada.

Una cosa que has d'aprendre és que quan t'enfades, t'enfades per fora però no per dins perquè si no, la salut es veu afectada i ells ho noten. Ells han de veure que en aquell moment, t'has enfadat però per dins estàs tranquil·la. S'ha de guanyar amb el temps i és que jo no ho he après del tot encara.

Què més...? Has de conèixer les dificultats diverses i com tractar-ho. Aquí en fem formació i va molt bé per aprendre com tractar-ho. Per exemple, aquest nen que ha vingut avui, que no ve gairebé mai a música i té un espectre autista molt bèstia. Ell volia estar tocant allà però al final l'he convençut perquè vingués amb mi però en aquell moment, jo havia de dirigir mentre ell m'anava tocant la panxa, perquè té molta obsessió amb les panxes embarassades! Mentre ell fa això, has d'estar pendent que hi ha altres dos que estan xerrant i que els altres no estan cantant el que toquen perquè estan mirant a veure què em fa l'altre. Aquestes són de les coses que has de saber més. I altres coses que has de saber... doncs... repertori de cançons que hi ha mil cançoners com Els esquitxos, SCIC, Toca Timbals... cançons se'n poden trobar a mil llocs. Repertori de cançons, saber-te-les o si no, saber on trobar-les, repertori de danses i on trobar-les si és que no les saps. S'ha de saber direcció coral perquè t'ajuda en molts moments. Què més s'ha de saber...? També s'ha de saber repertori d'instruments de placa i acompanyaments, també repertori de poemes i dites... per després sonoritzar i posar-hi so. Tenir uns recursos o saber-los anar a trobar.

D'audicions, has de tenir un repertori per poder treballar el què vols treballar. Tenir molt clar quin és l'objectiu i buscar-te les eines per fer-ho possible. Per a mi, és molt bàsica la organització. Jo necessito tenir les programacions i tinc fets aquí uns quadres trimestrals per cursos per saber què treballa cadascú i de què (audició, creació...) i a més, el del dia a dia, on em vaig marcant què he fet i què no he fet. Ara m'he posat amb el tema de l'avaluació, que en tenia molts dubtes sobre les rúbriques i amb la *Ditio*, que és un programa de la Tablet que t'ajuda a avaluar. És molt difícil fer l'avaluació perquè tu estàs escoltant, dirigint, cantant... és molt difícil observar i avaluar alhora i recordar-te'n després de què ha fet cada infant. Doncs tot això, si ho tens ben organitzat, és molt més fàcil.

Què més necessites? Saber donar a cada infant allò que necessita com avui ha passat. Quan et ve a classe un nen amb un trastorn de conducta, perds la paciència perquè avui se li ha girat per tocar-me tot l'ordinador quan jo estava d'esquenes però un altre dia se li pot girar per donar cops de puny. Clar, tu has de saber com actuar, fer contenció, demanar ajuda quan la necessites i sobretot, cooperar i treballar en grup. El mestre de música treballa molt sol i moltes coses te les has de fer tu mateixa però moltes coses s'han de treballar i coordinar amb els altres mestres. Necessites saber com dir les coses perquè funcionin perquè depèn de què dius i com ho dius, les coses van d'una manera o d'una altra... i això també és un aprenentatge.

Tenir paciència perquè no sempre pots aconseguir el que tu vols. Saber cooperar amb els altres també vol dir saber cedir i, per tant, vol dir que no sempre t'has de sortir amb la teva sinó que has d'anar fent: ara uns i ara els altres. Per tant, treball en equip!

I saber fer moltes coses perquè de cop se li gira el cap al Carnestoltes i vas atabalada i au! Munta amb uns quants nens un ritme de tabals i ves a rebre el Carnestoltes... doncs ho fas! Que de cop se'ls acudeix que has de muntar “no sé què”, doncs ho fas, perquè sempre ets qui munta les coses. Aquí no molt, però altres escoles, entre concerts de Nadal, Carnestoltes... totes les festes et fan fer tot... doncs has de tenir els recursos per poder-ho fer.

A: Sí doncs, ser ràpid!

AB: I sí, no sé... potser hi ha més coses però no se m'acuden més...

A: No pateixis! Potser més endavant te'n surten més. Anem seguint.

AB: Ah vall! Perfecte!

A: Imaginem que has de marxar d'aquesta escola i doncs, arriba una mestra nova, per tal de seguir amb el vostre projecte educatiu, quins coneixements, habilitats i actituds hauria de tenir?

AB: clar, en el meu cas que estaré de baixa per maternitat, vindrà un substitut... clar, vindrà qui vingui. Podrà ser una persona que haurà treballat molt o no, una persona que haurà estudiat en una universitat

on es faci molta didàctica o una altra on no se'n faci gens. Pot ser qualsevol cosa... Jo m'he trobat a vegades amb substituïts que no saben cantar el "Sol solet" o "La Lluna la Pruna" perquè venien de València i no tenien la base cultural catalana, i només sabien tocar un instrument de vent molt bé però no sabien de didàctica ni de cançons bàsiques... en el qual se li va haver de deixar el mínim i no va poder fer gaire. O gent que et saben seguir la programació exacte. Jo, per mi, no cal que segueixin la programació exacte que jo tinc. M'és igual si canten les cançons que jo he previst o unes altres mentre els nens cantin i el mateix amb les danses i audicions, i que toquin i que creïn... però no cal que ho facin com jo ho he pensat perquè jo tinc una manera i un altre, una altra manera. Jo penso que cadascú ha de trobar la seva manera de fer la música. Jo els hi deixo tot preparat i ho explico: què faig a l'escola, que no faig, eines, trucs... jo faré un traspàs a aquesta persona però clar, la persona, ve la que ve perquè estem a una escola pública. L'any que ve, si ve una persona nova de música, sí que la trien a través d'una entrevista i se la pot reclamar. Llavors, clar, ha de ser una persona disposada a treballar en una escola així i d'aquesta manera. Si en tens ganes, te'n sortiràs. Si vols fer fitxes i dibuixar notes i claus de sol, doncs més val que no vinguis aquí perquè no... no ho faràs. Però això clar, ja ens ho trobarem.

A: En què es diferencien les competències d'un mestre de música amb les d'un mestre de qualsevol altra matèria?

AB: depèn. En aquesta escola, un mestre de música es troba en què té tot el grup junt fent una cosa més o menys dirigida quant en tota la resta de l'escolaritat no passa, només una estona a anglès i a educació física pels grans. No passa massa i això als nens els hi costa d'entendre en un principi. Els costa d'entendre que ho han de fer tots junts, que és una cosa dirigida perquè si no, no sona. En una altra escola on els nens estan tot el dia asseguts i tancats, música és com "Bueno! Per fi ens deixen fer alguna altra cosa que no sigui només estar en una cadira" però aquí potser s'estan més estona asseguts en una cadira cantant que no pas a baix. Aleshores, jo crec que aquí és diferent. Què passa? Amb els altres mestres... bueno, jo crec que clar, cooperació, treball en equip... tot això és igual, el que passa és que un mestre de música està sol i els altres estan més en grup... i aleshores, crec que és un treball diferent. Tot i així, en altres escoles els mestres de música tanquen la porta i ho fan tot ells, aquí, tot és en comunitat i per tant, tot ho compartim molt més i hi ha menys diferències. Jo crec que depèn de què fas, del grup classe que tens, del quin ambient estàs, de com treballen... Hi ha coses que han de ser iguals i d'altres, diferents. Jo tinc els 25 alumnes alhora i a baix els tenen repartits treballant autònomament. Aquí el conflicte pot sortir més i tens altres que t'estan esperant.

A: T'ajuden les competències que es proposen des del Departament d'Educació a l'hora de programar el curs?

AB: jo em llegeixo el currículum, les competències... i llavors em faig la meua programació general d'escola i d'aquí vaig passar a la meua individual. M'he basat en allò però com que van canviant cada X anys, clar, puc canviar l'òptica si volen però en el fons, treballa les mateixes coses. Serveixen com a punt base? Si... però si cada tres anys em canvien la llei d'educació, doncs no així que al final, deixa de servir. En el fons, és tot el mateix però amb altres paraules. Abans et deixen exactament quan havies d'ensenyar la negra. Passava olímpicament, ho treballava quan em semblava. Ara és més obert i, per sort, coincideix més amb la meua manera de fer i ho col·loco en el moment necessari, no en el lloc i l'hora que ells em diuen que ho he de presentar. Depèn de la llei d'educació i de com ho presenten, ho faig servir més o menys. Jo he de tenir molt clar els objectius generals: que vull que sàpiguen quan acabin sisè, quines competències han de tenir assolides i com. Jo aquí m'organitzo a la meua manera per aconseguir-ho.

A: Carrillo i Vilar (2014) van desenvolupar una proposta de perfil professional d'un mestre de música a partir de bibliografia i entrevistes a docents de primària i secundària. El resultat va ser una taula de 69 competències categoritzades com a transversals, musicals o didàctiques. Llavors, d'aquestes tres (transversals, musicals o didàctica), et demanaria que me les posessis en ordre. Si ho necessites, et faig cinc cèntims de cadascuna.

AB: buf...! és que clar... van en paral·lel! Van alhora! Les necessites totes! Un mestre pot ser millor en didàctica però si no sap música, doncs no pot ser mestre de música. Pot ser brillant en música, tocant el violí però si no tens ni idea de com relacionar-te amb els altres o com tractar els infants, llavors no serveixes com a mestre de música. Clar, necessites que vagin alhora. Dins les pots categoritzar i ordenar-les però aquestes tres han d'anar alhora i un mestre de música ha de tenir les tres claríssimament. Posaria que has de ser un mestre, no un químic com a secundària. Has de saber de didàctica. Si tens didàctica i saps alguna cosa de música, pots fer alguna cosa, això és veritat.

A: Llavors, són aquestes tres: transversals, musicals i didàctiques. En total n'hi ha deu. D'aquetes deu, em podries dir una de cada bloc que creus que sigui clau?

AB: a veure, de la transversal... l'actuació del docent a l'aula i l'actuació del docent en el marc escolar. Sobretot la C2 però posaria la C2 i la C3 perquè tracta la relació amb les persones i ja inclou l'ètica. Jo he de treballar amb ètica i responsabilitat a l'aula i al marc escolar, per tant, ja està aquí. I el C1 ho necessites per fer això, per tant, serien les dues del mig i, sobretot, començant per l'aula.

<p>[Sobre les musicals] Totes però sobretot la C6. Posaria C6, C5 i C7. Ho necessites tot però primer seria aquesta i sobretot per la primària. Aquí on hi ha el <i>repertorio variado de las obras musicales</i>, no només seria interpretar sinó també hi posaria l'escolta i així ja hi inclouria aquesta en part.</p> <p>I de les <i>didácticas pedagógicas</i>... la 10, adaptar cada cosa a cada alumne, infant, situació i context. La planificació... si no ho tens planificat, no ho pots adaptar. Primer ho has de planificar, després adaptar i després aplicar com si diguéssim. Però has de saber adaptar les intervencions a les situacions en què et trobes perquè si no, encara que ho tinguis planificat i amb molt d'ordre, si no t'adaptes, t'estavelles. Però clar, si no ho tens planificat, difícilment ho adaptaràs, de manera que es correlacionen. I ja està... i avaluar també hi és...</p>
<p>A: val, jo ara et pregunto... aquestes que has escollit, estan més especificades. Només les que m'has dit: C2, C6 i C10. Quines creus que és la més rellevant?</p>
<p>AB: home, totes són importants però si no despertes la il·lusió i interès per conèixer i aprendre, no podràs fer cap de les altres. Ara, un cop això està fet, clar... has de fer tota la resta perquè et funcionin. Van totes en bloc. La menys rellevant potser <i>coordinar los grupos</i>... i <i>dar a la familia y alumno</i>... Però aquestes d'aquí dalt, van totes juntes... clar... has de despertar la il·lusió i interès per conèixer i aprendre, per impulsar i conduir projectes – que serien aquests dos d'aquí dalt – i sense constància no s'aconsegueix això. M'ho poses difícil... posa la primera i segona.</p> <p>La musical hem dit que falta la part d'audició dins la interpretació, perquè si no, falla aquesta. Diria que utilitzar la interpretació musical per comunicar-se, viure la música a través de la veu i el propi cos... però això en el fons, engloba tota la resta. Aquesta 6.1 està englobant que has de saber interpretar cançons amb estils i gèneres diferents, interpretar repertori de peces musicals amb instruments Orff i instruments diferents, interpretar diferents danses de cultures diferents i maneres diferents... utilitzes la interpretació musical com a mitjà per conèixer i viure la música a través de la veu i el propi cos... ja és el resum de tota la resta. Em falta l'audició en aquesta. Així doncs li afegiria escoltar diferents obres, conèixer-les, buscar idees per treballar-les a l'aula.</p>
<p>A: I l'altre... m'has dit l'adaptació i planificació.</p>
<p>AB: el 10.6. Has de fer estratègies didàctiques, recursos materials apropiats per l'EA atenent la diversitat de l'alumne però si això no ho tens ben planificat, no ho pots fer. Si no tens la C8, no pots fer la 10.6. No es pot triar per separat.</p>

The interview was finished at this point because of a matter of time. For this reason, the music teacher from *Escola Els Encants*, offered herself to answer the last questions by e-mail.

<p>Quines qualitats/habilitats/competències vas haver d'actualitzar/reforçar/adquirir quan vas començar a treballar a ELS ENCANTS? És a dir, quines diferències hi veus entre les escoles que hi treballaves abans amb l'actual quant a mestra de música?</p>
<p>Treballar més cooperativament amb els companys (vaig començar de tutora). Cal molta més coordinació, comunicació i organització. Per exemple, les avaluacions són conjuntes, cada infant el valorem tots els mestres de la seva comunitat, parlem de cada un d'ells i fem graelles d'observació conjuntes i informes compartits. També per exemple cal preparar molt material i també s'ha de consensuar i crear conjuntament. (Encara que sigui mestra de música estic a la Comunitat de grans i per tant creo material de totes les àrees a part de programar música)</p> <p>Vaig haver de reinventar com fer la música ja que és una escola que treballa de manera molt diferent. A petits i mitjans treballa de manera semblant que ho faria a una altra escola, però a grans no, he ideat el tema dels Laboratoris que ja et vaig comentar i per tant m'he d'assegurar que treballa tots els continguts amb tots els infants però des de perspectives diferents. També m'he de formar i investigar perquè a altres escoles per exemple no feia massa res de noves tecnologies i aquí faig un laboratori de Apps i Vídeos. O bé m'he hagut de posar les piles en percussió corporal perquè faig un laboratori de percussió corporal, en una altra escola només que sàpigues quatre nocions ja ho incorpores, però si vull muntar un sol laboratori necessito saber-ne molt més.</p>

També he hagut d'inventar caixes de recerca que sorgeixin de música. Per tant buscar estratègies que permetin treballar aspectes musicals i altres aspectes d'altres àrees que els infants puguin treballar de manera autònoma.

En tot cas ara si canviés de centre m'emportaria tots aquests aprenentatges i els afegiria com a manera de treballar a altres escoles. Per tant també em servirien.

Tenint en compte l'educació/preparació que reben els futurs mestres, quins aspectes reforçaries? Quines mancances hi veus en la preparació de docents de música?

El pla ha canviat des que jo vaig fer la carrera. Penso que han millorat el fet de passar de 3 a 4 anys però no en com ha canviat el tracte a l'especialitat de música amb el nou pla. Crec que quan durava 3 anys podies fer més pas a pas totes les didàctiques de la música i els aspectes musicals, ara en canvi, amb les mencions tot queda per l'últim any i massa apretat.

Mancances en general en veig a la carrera de magisteri, no específicament de música, sinó que crec que per se mestre és interessant tenir alguna altra formació que t'ajudi a veure el món més global, que t'obri mires a nivell cultural i social.

També cal que els professors d'universitat toquin aules, hagin tingut experiències reals i no desconnectin de la realitat del dia a dia.

A nivell no musical trobo a faltar eines per treballar amb infants amb NEE, ja que en tenim molts i no sempre tenim els coneixements i les estratègies necessàries per ajudar-los. Es parla molt de respectar ritmes però no se sap massa com.

També més tema de gestió d'aula i grup.

També crec que cal més hores de pràctiques a centres, no sé com es fa ara però és interessant fer-ne cada any i en alguns casos estades continuades.

Com es veu la música dins de l'educació primària?

No entenc massa la pregunta...

Depenent de l'escola es valora més o menys. En general trobo que es valora poc i se la tracta com una més. Moltes vegades la mestra de música és qui veu l'alumne créixer des de petit fins a 6è i té informació valuosa que a vegades els tutors els costa d'escoltar. Des de l'àrea de música treballem molts aspectes que ajuden a treballar altres àrees, fem una educació molt global i no tots els mestres ho acaben de veure. Cal lluitar i ser molt formigueta perquè acabis convencent els companys i la direcció dels centres de la importància i valor de la música.

Quins beneficis ens aporta la música?

Molts. La música ens dona una educació global en què es treballen molts aspectes de la persona, des dels més emocionals a més pràctics.

La música obra les orelles al món, a l'entorn, a maneres de viure i veure el món diferent. (Audició)

Ajuda a treballar en grup (cançó, dansa, creació), a anar a la una, a treballar de manera cooperativa.

Fa que ens haguem d'escoltar (sobretot quan cantem, també quan creem) els uns als altres i això és molt important a nivell social.

Quan ballem treballem l'orientació espacial (moltes vegades quan observem un infant que no s'orienta a nivell espacial que no controla el cos i l'espai és també un infant que no se sap situar en un full i fer un bon treball escrit).

Quan creem ens fa treballar de manera cooperativa, respectar els companys però també aportar idees i organitzar-nos.

Aporta molta organització i estructura (tant quan fem audició, cançó, dansa i creació)

Crec que permet treballar totes les competències bàsiques del currículum i fer aportacions a totes les àrees i continguts generals.

Annex 7: description of each school and music class

Escola Nabí

	SCHOOL	MUSIC SUBJECT
METHODOLOGY	<p><u>Following Freinet's ideas</u>: enhancing students' skills through experimental and active activities. Children are able to give their opinion, cooperate in all projects and improve the school environment.</p> <p><u>Giving importance to languages</u>: the school works on all the languages as a way to develop the students' competencies (linguistics, body, mathematics and artistic).</p>	<p><u>Giving importance to interpreting</u>: students develop their music skills by singing. Through the music scores, they learn to read, listen and sing.</p> <p><u>Listening and being critique</u>: the classes start by listening to a music piece and providing their opinion about it. The teacher poses questions about the music piece to make the students listen carefully to specific details (how many voices are singing? Are they men, women or children? Tenor or bass? Instruments...). There is one proper answer to these questions.</p> <p><u>Dancing</u>: this artistic side of music is worked only during first cycle.</p> <p><u>Other specifications</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students start singing two or three voices when they are in third grade. - The main instrument is the voice. They almost never play other instruments unless it is to help them get the tune. <p>There are at least three music fieldtrips during the school year (including participation in different festivals such as Cantania or Can Punsic concerts).</p>
CLASSROOM MANAGEMENT	<p><u>Individual</u>: whole class lectures in which students have their own work to do to practice particular skills or processes.</p> <p><u>Group class</u>: deciding topic of project or participating in special occasions (dancing in festivals, preparing carnival).</p> <p><u>Small groups</u>: projects (levels mixed mainly)</p> <p><u>Splitting groups</u>: specific subjects, specially languages.</p> <p><u>Mixing levels</u>: taking care of the little ones such as reading, writing, accompany during fieldtrips, playing, napping, working on specific subjects (arts and crafts, projects), protecting.</p>	<p><u>Group class</u>: the class is understood as the development of a choir. As long as they group up and develop their skills, the teacher choses some soloists. Moreover, they discover the contents together by answering (individually) specific questions from the teacher in regard to the music piece or score.</p> <p><u>Individual</u>: they are asked to answer some questions after the listening activities. On the other hand, the teacher makes them sing alone to prove they are not out of tune or to correct in case they are.</p>

LEARNING ENVIRONMENT	<p><u>Spaces</u>: The school has different spaces in which students can decide to go to work. If they are working individually, they have free movement to occupy any free space in order to work calmly and concentrated.</p> <p><u>Pace of work</u>: the school respects the students' pace of work and adapt the contents and activities to those students that require more time to finish them.</p> <p><u>Coexistence</u>: due to the mixing level activities, everybody knows each other, what makes the them take care of everyone. Even though there are some conflicts, the school gives voice to the students to solve them by creating the rules all together.</p> <p><u>Confidence in students</u>: students can go around the school (lab, arts and crafts class, their own classroom...) during break time under the teachers' agreement.</p>	<p><u>Space distribution</u>: the students are always sit in semicircle ready to sing as a choir. Those who sit in the second row have higher seats to see the teacher, who sits in front of everybody.</p> <p><u>Pace of work</u>: students work together all the time. If there is a student with difficulties, he keeps making questions to help the student find the answer. Moreover, if there is any problem in singing, they use the instruments (Orff) to discover what is that needs to be solved.</p> <p><u>Confidence in students</u>: the teacher prepares the materials (music scores) before the class starts, therefore the students sit and get ready to do what it has been planned by the teacher.</p>
	<p>The material is free of use. Students can take any material if it's not in use and they can take it back at the end of the activity (with some exceptions which they can keep it).</p>	<p><u>Music scores</u>: these are the main material. The students always receive new scores to work on and they have to read them while singing. For this reason, the teacher looks very carefully what is for each level.</p> <p><u>Orff instruments</u>: only used to solve problems such as singing out of tune.</p> <p><u>Other instruments</u>: the teacher plays sometimes the piano of the guitar to accompany them.</p>
	<p>The teacher selects the contents and suggests them to the students. These are always connected with other subjects and the children's reality.</p> <p>For the whole class classes, the teacher is mainly the instructor, providing the knowledge. Nonetheless, during project development or group mixing, the students are the ones who decide what to do and to discover the contents.</p> <p>On the other hand, the students' opinions are very welcomed. For this reason, they have the students' council in each class and in the entire school with some representatives. Every time there is a festivity, new representatives go to provide ideas and design it as well. Moreover, they are the ones who make the school rules together with the consequences in case of breaking.</p>	<p>The teacher is the one who plans the activities. He is also the expert in singing (helps students correct their body positions and voice) and other music knowledge. He is the guide when children answer the questions to discover a concept.</p> <p>Children almost never give their opinion unless they are asked to after specific activities such as listening, fieldtrips, festivals, etcetera.</p>
	<p>Children are continuously assessed though the activities done in class, projects and level of implication (attitudes).</p>	<p>Children are continuously assessed though the activities done in class, projects and level of implication (attitudes).</p>
OTHER COMMENTS		<ul style="list-style-type: none"> - The school is decorated with the students' projects, drawings and art. - We cannot forget that this is a one-line school.

		SCHOOL	MUSIC SUBJECT
CLASSROOM MANAGEMENT	METHODOLOGY	<p><u>Attending diversity and reality:</u> It has to adapt all their activities to the students' diversity. There are many different nationalities and the families come from a low social class. Seeks for giving social values, attitudes and competencies to live in a changing world.</p> <p><u>Changing the school plan:</u> they are changing the school methodologies to adapt it to the <i>Escola Nova 21</i> project. For this reason, they are creating new spaces and promoting the work on projects.</p> <p><u>Promoting discovery:</u> the school has a library, laboratory, an arts and crafts classroom, music classroom, and a garden (orchard)¹. Moreover, every class has a PDI. Teachers organize a project in science every trimester to develop the students' competencies. They choose the topic and the children make discoveries about it².</p>	<p><u>Interpreting:</u> the teacher makes the students sing every day. There are many activities throughout the year such as <i>Cantània, Spring Concert, Tale Concert</i>⁶... Moreover, 6th graders create their own choir. On the other hand, 5th graders also play the recorder⁷.</p> <p>On the other hand, even though the school has a lot of variety in instruments, the teacher does not program many activities to play with them.</p> <p><u>Listening and movement:</u> the teacher always makes students listen a music piece while making a movement in order to empower their attention and recognition⁸.</p> <p><u>Dancing:</u> many classes are divided into several parts, being dancing the last one to allow students move at the end of the class.</p> <p><u>Other specifications:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Instruments are used to interpret, not to create. - When it's time to discover a concept, the teacher guides the students by posing questions and there is only one correct answer.
		<p>The school includes in the weekly schedule different ways to present the contents: whole class, small groups, corners (kindergarten), projects, splitting, reinforcement, and attention to diversity³.</p> <p>Every year, the school organizes the <i>cultural week</i> in which the classes are stopped to work on a specific topic (example: the cinema.)</p>	<p><u>Whole class:</u> the activities are mainly thought to be performed for the entire class. Indeed, students work individually but the result is always global.</p> <p><u>Other specifications:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - There are very few chances to work individually if there is a problem (being out of tune, not interpreting the rhythm properly...)

LEARNING ENVIRONMENT	<p><u>Spaces</u>: The school has several spaces in which the teachers can organize different activities. Nonetheless, the students remain in class most of the times unless they need to be really focused on a task and they do not feel comfortable in class (specific cases). Children can move freely around the school only if teachers give their permission.</p> <p>Corners and special environments are targeted to first cycle (kindergarten and first grade).</p> <p><u>Pace of work</u>: the school respects the pace of work of those students who have serious problems. For these cases, there is a support teacher in class or they are asked to work on a different task. If the activities are not finished in class, they have them as homework.</p> <p><u>Coexistence</u>: the school is very diverse in terms of nationalities and family backgrounds. The rules come from the pedagogical team and also their consequences. There are many conflicts every day in regards with racism⁴.</p> <p><u>Confidence in students</u>: students cannot go around the school unless they ask for the teacher's permission.</p>	<p><u>Space</u>: the music time always takes place in the music classroom where all the instruments are perfectly kept in labeled boxes. Children have to take off their shoes and wear the music socks to make the experience more sensorial.</p> <p><u>Pace of work</u>: the entire group work together and the teacher is aware of the different levels existing in a class. For this reason, when students have to be split in groups, she organizes them in the way that these would be the most balanced as possible. This way, those who have lower levels can imitate those who have higher ones and acquire the abilities.</p> <p><u>Confidence in students</u>: the teacher does not allow children to touch the material unless they are asked to. For this reason, the teacher shows how to use the instruments at the beginning of the class.</p>
	<p>The material is kept in every cycle room and it cannot be used unless the students ask permission for that.</p> <p>Teachers mainly use textbooks to deliver their classes, except for the music teacher that never uses them.</p> <p>In the schedule, students have some special subjects such as <i>manipulative mathematics</i> in which they play with different games to discover the relation between numbers, work on calculation (mental processes), practicing operations...⁵</p>	<p>The material used by the teacher are music scores, recordings (to accompany the singing and to make listening activities), instruments (Orff for the students, and piano to accompany them during the development of specific activities), other material such as balls, ribbons, kerchiefs, or even board games.</p> <p>The teacher avoids using worksheets to make the music class the most sensorial as possible.</p>
	<p>The teachers are the ones who program the activities and delivers the lectures. Moreover, they organize the school life and make the rules to follow.</p> <p>The students are the knowledge receivers and they have only few chances to express their opinion. Nonetheless, the tutors always try to bring them during the meetings to fix any problem they might have.</p>	<p>The teacher is the knowledge provider even though she is the guide when the students are discovering new music elements such as rhythm figures, notes, instruments, etcetera.</p> <p>It makes the students actively participate in many activities (singing and interpreting through movement) to discover the concepts when required. Little by little, they construct the knowledge but always following the structure the teacher has settled.</p>

EVALUATION	<p>The evaluation has a continuity along the trimester and it is based on the activities done in class and attitude.</p>	<p>The teacher spends one day to assess the students by making them sing in groups of three or interpret a rhythm individually (depending on the content that has been worked throughout the trimester).</p>
OTHER COMMENTS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Most of the classes never use these spaces except for the orchard. 2. Teachers complain about the lack of information they have to plan a project, and lack of time to develop it with the students. For this reason, they opt to use the textbooks as the main resource. 3. Most of the classes are planned to be delivered to the entire group. The activities that students have to do are mainly individually, even though they are allowed sometimes to work in collaboration to solve them together. 4. The coexistence project is designed for the fifth graders. 5. Depending on the teacher, students receive the material to play and the objective is barely defined. Children play without noticing what they are learning. 6. <i>Cantània</i> targeted to 5th graders; <i>Spring concert</i> targeted to first cycle (from EI3 to 1st grade); <i>Tale Concert</i> targeted to 3rd and 4th graders. 7. 5th and 6th graders have two hours of music a week. One hour is focused on specific curriculum contents, and the other one is focused on playing the recorder (5th graders) and singing as a choir (6th graders). 8. The music teacher has been trained in Dalcroze's methodology. 	

	SCHOOL	MUSIC SUBJECT
METHODOLOGY	<p><u>Environments and communities</u>: the school works as a community and is divided into three main groups: little, medium and big. Each group has its own space (one flat of the building) and can move freely around the different classrooms considered as environments that work one specific subject. The teachers are guides that trust the students and makes the activities they work easier (adaptation) or even more challenging.</p> <p><u>Suggestions by teachers and students</u> (except English and Music): every student has a folder with the activities to do and s/he chooses were to go to work on them. These activities are created both by the teaching community and the children.</p> <p><u>Playing games</u>: the activities are considered as games or challenges to overcome. It is about experiencing, experimenting and manipulating having an adult near them to provide some guidance.</p> <p><u>Communication</u>: meeting all class group to talk about interesting topics and experiences (3 times a week)</p> <p><u>Choosing labs</u>: English and music are the exceptions. Students have a schedule for these two classes but they can choose the kind of workshop (lab) to do.</p>	<p><u>Interpreting (singing and instruments)</u>: the teacher has prepared some labs to teach some traditional songs (they start singing canons in 3rd grade). They participate in Cantània (4th graders). On the other hand, the teacher gives the students the chance to play the instruments (Orff, drums, piano).</p> <p><u>Listening and movement</u>: there is another lab in which students listen a music piece while making a movement in order to empower their attention and recognition. It also enhances their competences and learn to be critique and discover the contents from the music pieces.</p> <p><u>Dancing</u>: this skill is worked through labs and it is considered as part of a listening task as well. They participate in Dansa Ara (2nd graders).</p> <p><u>Creation</u>: thanks to all what they learn while listening, dancing and interpreting, students are able to create a music piece with the instruments they prefer.</p> <p><u>Other specifications</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Children can play the instruments freely if they go to the music class during the break time.
CLASSROOM MANAGEMENT	<p>Individual: there are some activities in which students can work autonomously. They can move freely around the school to work on the activity they have chosen.</p> <p>Whole class and small groups (mixed by levels): there are some classes in which students work together as a group, such as music class. Sometimes, they have time to work in small and mixed groups and some others, they have to work as a team such as the preparation for Dansa Ara or Cantània.</p>	<p><u>Whole group</u>: there are some activities such as singing, dancing or listening that are programmed for the entire group. The same teacher mentions that there are some contents that have to be discussed as a class to work on that later in cooperative groups.</p> <p><u>Small and mixed groups</u>: once the content has been discussed and learnt, students create groups and work on a project.</p>

LEARNING ENVIRONMENT	<p><u>Spaces</u>: The school has several spaces in which each of them is focused on a specific subject. Students move freely according to the activity they have scheduled themselves with the help and supervision of the teacher. There is a tutor per group class and a teacher per space, what makes all the educational community know all the students and feel responsible of any aspect of their learning process.</p> <p>The music class is on the fourth floor and students can use all that space (in and out of the classroom) to work on the music lab.</p> <p><u>Pace of work</u>: knowledge has no age. The school respects the pace of work of every student. The fact of mixing them permits the creation of heterogeneous groups. Thanks to this feature, they can learn from each other and forgetting about the age.</p> <p><u>Coexistence</u>: the school is very diverse in terms of nationalities and family backgrounds. Mixing the students makes the school become a community in which everybody knows and takes care of each other.</p> <p><u>Confidence in students</u>: teachers help and supervise the students work, they are guiders all the time and they trust in the students' potentials.</p>	<p><u>Space</u>: the fourth floor is an opened space that includes the music classroom. When children work as a class, they all go to there but, when they work in cooperative groups, they are allowed to use all the space from that floor. Once they receive the task, children go to find their spot to work and the teacher moves around to listen their music pieces and give them some advice.</p> <p><u>Pace of work</u>: the students are mixed in cooperative groups to help and know from each other. This way, the teacher can adapt the activities according to the kind of group that has been created.</p> <p><u>Confidence in students</u>: the students feel the teacher's trust and makes them feel motivated.</p>
	<p><u>Caixes de recerca</u>: students have many boxes in around the floor to work on a specific topic. Each of them do not include only one subject but a mix and they can find the tools in the proper environment.</p> <p><u>Environment tools</u>: in every environment (classroom), students can find all the materials required to study that field.</p> <p><u>Folders</u>: every student has a folder with the schedule and the activities that done.</p>	<p><u>Orff, other instruments and objects</u>: there is a lab to create a little orchestra with these instruments. Moreover, students can use them to work on their creations.</p> <p><u>Music scores</u>: students have many music scores in the class to interpret with the instruments they want. It is a way to work on the reading.</p>
	<p>The teachers are guiders. They help students to enhance their skills and go always one step further. It makes children have the confidence to keep on working and exploring.</p> <p>Children are the very main focus. They are active, exploring, experiencing, discovering... and are able to move freely according to their interests and motivations. Moreover, they are listened by the educative community, what means that they can suggest many activities or improvements for the school.</p>	<p>The teacher is a knowledge provider (singing) and a guide (discovering concepts and creating). Even there are some classes that need to be delivered with the entire group, children are the ones who pose the questions and discover the contents, constructing their knowledge. They are active every class.</p>

EVALUATION

The teachers assess the student every day in each of the activities they do. Moreover, children also make self-assessments to be aware of what they learn throughout the year.

OTHER COMMENTS

-

Annex 8: teachers' competencies observed in the schools

- 1 – Observed during the visit day
- 2 – Observed during the internship
- 3 – Not observed

Escola Nabí

School	<i>Escola Nabí</i>
Date	March 17th, 2017
Level	3 rd and 4 th grades (and two months internship)
Activities	Singing and Cantània
Teacher's preference	Transversal competencies: 1 (1.1) Music competencies: 6 (6.2) Didactic competencies: 10 (10.3)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

C1. El desarrollo profesional del docente: Impulsar el propio desarrollo profesional, tanto por lo que concierne a la mejora de habilidades y capacidades personales como a la participación en actividades de formación permanente.

	OBSERVATION	COMMENT
Potenciar el desarrollo de las propias habilidades intrapersonales e interpersonales.	3	
Organizar la propia formación permanente a partir de la autoevaluación de la práctica de aula y de las necesidades personales, profesionales y sociales.	1	According to his words, he keeps on developing his music knowledge (enrolling in different courses or participating in other activities) to empower his music teaching skills.
Ser capaz de hacer y de recibir críticas motivadas por la mejora de la calidad docente y educativa.	1, 2	Compared to last year, there are some changes in regard to the content presentation such as using cardboards to show the concept to be worked during the class.
Expresarse de forma entendedora en contextos diversos.	2	Students understand the feedback the teacher provides
Ser capaz de expresarse con claridad y fluidez en una lengua extranjera.	3	
Planificar y gestionar el tiempo de forma eficaz dentro y fuera del aula.	2	Students work on the activities planned during the day.

Ser capaz de buscar información en las fuentes más apropiadas y saberla gestionar de forma eficaz.	2	The music scores and music pieces for the listening part are new every year
Integrar las TIC en el desarrollo como profesional.	3	

C2. La actuación del docente en el aula: Gestionar un grupo-clase y estimular y orientar al alumnado para el aprendizaje y para su desarrollo personal y social.

	OBSERVATION	COMMENT
Despertar en el alumnado la ilusión y el interés por conocer y aprender	1	The teacher gives the music scores and students ask with curiosity all what they want to learn. The teacher guides the students to discover and figure out the answers
Impulsar y conducir proyectos que estimulen la construcción de aprendizajes entre el alumnado.	2	Transversal activities: contents worked in music are also worked in other subject areas to complement them.
Estimular y valorar el interés, el esfuerzo y la constancia de los estudiantes.	1, 2	Providing feedback every time they sing a song and guiding them to sing properly
Ser capaz de definir guías y objetivos claros en las tareas propuestas al alumnado.	1, 2	Every activity has a specific goal but the students do not know it.
Transmitir al alumnado los valores de respeto y de convivencia dentro y fuera del aula.	1, 2	The importance of singing and resting in silence when participating in the choir.
Crear mecanismos para dirigir y mantener el respeto y la convivencia en el grupo, velando para hacer co-responsable al propio alumnado.	2	Students understand the choir as a work group, therefore everybody is important.
Desarrollar la función tutorial, orientando a las familias y al propio alumnado.	2	The music teacher is integrated in the educational community what means his opinion is very valued. For this reason, he assesses the students like the rest of the teachers, and provides feedback. Nonetheless, he does not do it directly but is the tutor who transmits it.
Coordinar los diferentes grupos de forma eficaz.	3	

C3. La actuación del docente en el marco del centro escolar: Trabajar conjuntamente con los miembros de la comunidad educativa, las familias y los alumnos y participar en la gestión de la escuela a fin de conseguir de forma colaborativa los objetivos educativos del centro

	OBSERVATION	COMMENT
Colaborar con el equipo pedagógico en la definición de la línea pedagógica de centro sabiendo adaptarse a los intereses generales, pero también buscando puntos de confluencia y de complementariedad entre estos y los de la propia área.	2	Learning by doing He is fully integrated in the educational community in order to work following the line of the school.
Implicarse activamente en la vida y las actividades del centro escolar.	2	Working on different projects the school participates in

Analizar situaciones y prácticas complejas conjuntamente con el equipo pedagógico y avanzar en la resolución de conflictos a través de la reflexión colectiva.	2	
Ser capaz de llevar a cabo otras actividades profesionales relacionadas con la gestión del centro educativo.	3	
Implicar a las familias en el desarrollo y el aprendizaje del alumnado para poder incidir positivamente.	3	
Ser capaz de correlacionar las competencias de las diferentes áreas con las competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la educación obligatoria para conseguir un aprendizaje más global.	1, 2	Working on language (English, Spanish or Catalan) to develop specific activities, but barely with other subject areas. Moreover, the activities in the music class seek for developing the basic competencies (being critique, communicating efficiently, applying concepts...).

C4. La actuación ética como docente: Actuar de forma ética y responsable como docente, participar en la aplicación de unas normas de funcionamiento democrático del centro y ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas que se derivan de la práctica profesional

	OBSERVATION	COMMENT
Actuar como docente según los principios éticos inherentes a la profesión.	1, 2	The teacher is the one who decides the contents to be worked and the students have to work as a big group. There are not group or individual activities. Diversity is not fully attended since they all work on the same and the same time. Nonetheless, the activities are adapted to the grade level.
Participar en la creación y en la aplicación de unas normas comunes de funcionamiento democrático en el centro.	2	He is fully integrated in the educational community, therefore his opinion in regard to any topic is valued. He is considered as one more what means that he contributes in ruling the school.
Ser capaz de argumentar las propias decisiones en relación con el aprendizaje del alumnado, así como con cualquier otro aspecto que se derive de la práctica como docente.	1, 2	There is a justification under each activity or song to be worked on.
Proporcionar al alumnado la atención apropiada y ser capaz de conocerlo y de apreciarlo tanto a nivel académico como personal.	1, 2	Students receive feedback and the work is recognized when deserved. He knows how to treat the students and how to make them give the best of themselves.
Evitar cualquier tipo de discriminación hacia el alumnado, las familias y los compañeros de profesión.	1, 2	He tries not to leave any child behind
Ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas de forma pacífica y dialogante.	3	Never seen a conflict in which the teacher had to intervene.
Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales	1, 2	Language skills are developed in the sense that students need to justify always their opinions or answers. They have to use musical vocabulary.

propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	
Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.	3

COMPETENCIAS MUSICALES

C5. El desarrollo de capacidades vinculadas con la escucha musical: Ser capaz de escuchar y apreciar todo tipo de música, saber analizar –a nivel auditivo– los elementos que la constituyen y utilizar, si es necesario, otros lenguajes para representarla o para expresar las emociones que despierta

	OBSERVATION	COMMENT
Valorar la escucha como medio para promover el desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la sensibilidad y las emociones.	1, 2	Students have to listen carefully to sing
Mostrar una actitud abierta y, a la vez, analítica ante el mundo sonoro que nos rodea.	2	He shows the students different ways to sing specific parts of the song and they judge and justify the way they like the most. They also start the class by listening to a music piece any student brings every day and listen carefully to specific details, which they have to value.
Mostrar una actitud respetuosa, abierta y, a la vez analítica, hacia la escucha de todo tipo de música (grabada y en directo) y de las producciones musicales realizadas en el aula.	2	Wide variety of music styles
Apreciar la escucha de un repertorio variado de audiciones de diferentes géneros, estilos musicales y culturas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio).	2	
Identificar y analizar, a nivel auditivo, los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo, el timbre y la expresividad de una obra musical.	2	They start the class by listening to a music piece any student brings every day and listen carefully to specific details, which they have to value.
Reconocer y transcribir los elementos melódicos, rítmicos y harmónicos de una audición, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	3	
Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	1, 2	Language skills are developed in the sense that students need to justify always their opinions or answers. They have to use musical vocabulary.

Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.	3	
Valorar con criterio flexible y abierto las audiciones, las interpretaciones y las creaciones trabajadas en el aula, apoyando las opiniones en un bagaje cultural y musical amplio.	2	The class first listen to the song the student brings and afterwards, the teacher asks them to listen carefully to specific details according to what they are working on (seen during the internship). He analyzes the song during the first listening and then, poses questions to the students.

C6. El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical: Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado de obras musicales y de danzas y ser capaz de utilizar el gesto de dirección en las interpretaciones escolares

	OBSERVATION	COMMENT
Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.	1, 2	Singing is key.
Leer e interpretar a primera vista partituras vocales e instrumentales de dificultad mediana, tonales y atonales, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	2	Singing using music scores. Children read them directly
Identificar y analizar en una partitura los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo y la expresividad, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	2	Discovering the music contents little by little and interpreting them
Interpretar un repertorio de canciones de géneros, estilos y culturas diversas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio), con una buena técnica vocal, afinación y con expresividad.	2	They not only sing Catalan folkloric songs but culturally divers
Interpretar un repertorio variado de piezas musicales con instrumentos escolares – instrumentos Orff, flauta dulce u otros– con una buena técnica y con musicalidad.	2	Not worked
Interpretar un repertorio de danzas de diferentes estilos y culturas, especialmente las del folklore del propio territorio, con una buena técnica corporal y con expresividad.	2	Not observed but it is worked throughout the shcool year
Acompañar las canciones del repertorio con un instrumento armónico, con corrección y musicalidad.	2	Students sing a capella or with audios
Utilizar el gesto de dirección en la conducción de las interpretaciones vocales y/o instrumentales del alumnado.	2	The class is considered a choir.
Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.	1, 2	Only use of voice

C7. El desarrollo de capacidades vinculadas con la creación musical: Realizar creaciones musicales integrando, si es necesario, otros lenguajes artísticos como medio para comunicarse y expresarse a través de la música y saber transcribir y arreglar piezas musicales escolares para adaptarlas a los diferentes contextos y niveles de aprendizaje.

	OBSERVATION	COMMENT
Utilizar la creación musical como medio para comunicar sentimientos, emociones, sensaciones o ideas.	2	
Experimentar con las posibilidades expresivas y los procesos de formalización de los lenguajes artísticos e integrarlos en la creación musical.	2	
Ser capaz de crear pequeñas composiciones musicales y coreografías, tanto de forma individual como colectiva, utilizando la voz, los instrumentos, el propio cuerpo y otros materiales como juguetes, objetos cotidianos y los recursos TIC.	2	
Improvisar melodías y acompañamientos con la voz, con instrumentos y con sonidos producidos por el propio cuerpo.	2	Not worked
Transcribir en una partitura las obras musicales creadas utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	2	
Realizar transcripciones y arreglos musicales que permitan adaptar las piezas musicales a diferentes niveles, formaciones musicales y contextos de aprendizaje diversos.	2	
Experimentar con el mundo sonoro que nos rodea y utilizar estos sonidos en las creaciones musicales.	2	

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y/O DIDÁCTICAS

C8. La planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje (EA): Planificar las situaciones de EA en relación con la educación musical, promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

	OBSERVATION	COMMENT
Introducir aspectos de la actualidad y/o de las últimas investigaciones e innovaciones en el ámbito de la Educación Musical en la programación de aula.	3	
Analizar los conocimientos disciplinares y seleccionar los más necesarios para el desarrollo de unas competencias determinadas en el alumnado según la finalidad de la intervención educativa.	2	Singing (voice) and listening are key

Diseñar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva y que promueva el aprendizaje autónomo de los alumnos en función de los objetivos y contenidos propuestos para cada nivel educativo en el currículum vigente del área.	1, 2	Learning music concepts by reading music scores and listening a big variety of music styles
Diseñar unas clases que contemplen actividades donde el hacer música sea el eje fundamental y que potencien las capacidades perceptivas, interpretativas y creativas de cada alumno.	1,2	Making music by interpreting it
Estructurar las clases de manera que se capte la atención del alumnado a lo largo de cada una de las sesiones a fin de fomentar su participación.	2	Adapting the contents (songs to sing, listening skills and concepts to discover) to the students' level
Planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma flexible teniendo en cuenta la especificidad de los contenidos, la progresión de los aprendizajes y las capacidades individuales del alumnado.	1,2	
Seleccionar la línea metodológica más apropiada para el desarrollo de unas competencias determinadas en cada contexto educativo.	1,2	The classes follow always the same methodology: the group is a choir and from the music scores and music pieces (listening), children learn the contents
Seleccionar las estrategias didácticas, los recursos, los materiales y las actividades extraescolares más coherentes con la línea metodológica, el programa del área y el proyecto educativo de centro.	2	Hands on work, even though the application is always by singing Use of a wide variety of music styles and music scores Connecting music with other subject areas
Organizar diferentes actividades musicales fuera del aula como herramienta para mejorar la convivencia en el centro.	3	Not observed

C9. La aplicación de las situaciones de EA: Conducir y evaluar las situaciones de EA en relación con la educación musical promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

	OBSERVATION	COMMENT
Aplicar y evaluar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva en contextos musicales diversos.	1, 2	It was observable the difference in levels between grades. From one year to the other, the teacher has included new techniques to improve the content transmission. He also prepares different festivals and programs some fieldtrips to empower the importance of this field of study and make it more experiential.
Poner a disposición del alumnado los recursos necesarios para favorecer la vivencia y la comprensión de los conceptos musicales y el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.	2	Use of music scores and music works to listen
Integrar las TIC en las actividades de enseñanza-aprendizaje.	2	Never used

Desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje de la música desde una perspectiva constructivista que favorezca la implicación del alumnado en la adquisición de las propias competencias.	1, 2	
Guiar el alumnado en la realización de las actividades de aprendizaje promoviendo un aprendizaje autónomo.	2	Discovering contents and justifying opinions but always doing it all together
Potenciar actividades que promuevan un entorno de aprendizaje cooperativo para reforzar tanto el proceso de aprendizaje de la música como los lazos afectivos entre los miembros del grupo.	2	
Promover la adquisición de hábitos perdurables en relación con la práctica y la participación en actividades musicales dentro y fuera del aula.	1, 2	The objective by singing is acquiring good habits to use the voice. Moreover, using a wide range of music styles, going to concerts or dancing plays (fieldtrips) and organizing concerts at school empowers the importance of this subject.
Utilizar los instrumentos necesarios para evaluar la progresión de los aprendizajes, utilizando la evaluación como herramienta reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje.	3	

C10. La adaptación de las secuencias de EA: Adaptar las intervenciones a las necesidades y características del alumnado y de su contexto escolar y social, y promover un aprendizaje musical significativo.

	OBSERVATION	COMMENT
Adaptar las propias intervenciones teniendo en cuenta la influencia que ejerce el uso de una determinada música en nuestra sociedad sobre los hábitos y gustos musicales del alumnado.	2	Listening to a big variety of music works brought by the students and the teacher.
Potenciar un aprendizaje musical significativo realizando una aproximación a la educación musical desde la particularidad del entorno social y cultural más cercano al alumnado.	2	Students can bring songs they like to be listened in class and to analyze them
Plantear las secuencias de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades musicales en las diferentes etapas evolutivas del alumnado.	2	The songs are selected in accordance to the group level
Dar el soporte adecuado al alumnado con necesidades educativas especiales.	2	All students do the same activities
Ser capaz de solicitar asesoramiento y orientación a las personas pertinentes a fin de atender mejor al alumnado con dificultades de aprendizaje, de adaptación o con alguna discapacidad.	2	Teachers specialized in educative special needs give tips treat concrete students
Utilizar las estrategias didácticas, los recursos y los materiales más apropiados para el desarrollo de las actividades de EA atendiendo a la diversidad.	1	Described during the interview

Escola Joan Juncadella

School	Escola Joan Juncadella
Date	March 21 st , 2017
Level	3 rd to 5 th grades (and one year internship)
Activities	Cantània (and Tale Concert)
Teacher's preference	Transversal competencies: 2 in personal terms (2.2, 2.1) and 3 in general terms Music competencies: 5 (5.1, 5.3) and 6 (6.1, 6.4, 6.6) Didactic competencies: 10 (10.2)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

C1. El desarrollo profesional del docente: Impulsar el propio desarrollo profesional, tanto por lo que concierne a la mejora de habilidades y capacidades personales como a la participación en actividades de formación permanente.

	OBSERVATION	COMMENT
Potenciar el desarrollo de las propias habilidades intrapersonales e interpersonales.	3	
Organizar la propia formación permanente a partir de la autoevaluación de la práctica de aula y de las necesidades personales, profesionales y sociales.	1	She self-assesses and changes the activities if needed. She enrolled in many courses to keep on developint her teaching strategies.
Ser capaz de hacer y de recibir críticas motivadas por la mejora de la calidad docente y educativa.	3	
Expresarse de forma entendedora en contextos diversos.	1, 2	Students understand sometimes the feedback the teacher provides. She has promoted the new school Project that will start next year
Ser capaz de expresarse con claridad y fluidez en una lengua extranjera.	3	
Planificar y gestionar el tiempo de forma eficaz dentro y fuera del aula.	1, 2	The teacher plans a lot of activities for the day and works on those that they can according to time (taking into account the students level, understanding and enjoyment). By the end of the scholar year, she lack of time to prepare the last festivals and finish the contents.
Ser capaz de buscar información en las fuentes más apropiadas y saberla gestionar de forma eficaz.	2	Use of textbooks to get the ideas and then, plan her classes
Integrar las TIC en el desarrollo como profesional.	3	

C2. La actuación del docente en el aula: Gestionar un grupo-clase y estimular y orientar al alumnado para el aprendizaje y para su desarrollo personal y social.

	OBSERVATION	COMMENT
Despertar en el alumnado la ilusión y el interés por conocer y aprender	1, 2	Some activities are challenging for the students. The group that participates in Cantània is very motivated with the project.
Impulsar y conducir proyectos que estimulen la construcción de aprendizajes entre el alumnado.	1, 2	During the preparation of the concerts or festivals, the music classes “stop” in the sense that students do not work on concepts.
Estimular y valorar el interés, el esfuerzo y la constancia de los estudiantes.	2	The teacher provides feedback throughout the class
Ser capaz de definir guías y objetivos claros en las tareas propuestas al alumnado.	2	Every activity planned has a specific goal and they all work in the same line. The students do not know it
Transmitir al alumnado los valores de respeto y de convivencia dentro y fuera del aula.	2	Working according to the students’ pace of work and in collaboration to discover the contents.
Crear mecanismos para dirigir y mantener el respeto y la convivencia en el grupo, velando para hacer co-responsable al propio alumnado.	2	
Desarrollar la función tutorial, orientando a las familias y al propio alumnado.	3	
Coordinar los diferentes grupos de forma eficaz.	3	

C3. La actuación del docente en el marco del centro escolar: Trabajar conjuntamente con los miembros de la comunidad educativa, las familias y los alumnos y participar en la gestión de la escuela a fin de conseguir de forma colaborativa los objetivos educativos del centro

	OBSERVATION	COMMENT
Colaborar con el equipo pedagógico en la definición de la línea pedagógica de centro sabiendo adaptarse a los intereses generales, pero también buscando puntos de confluencia y de complementariedad entre estos y los de la propia área.	2	Working on the projects the school is involved in and in the same line the school is said to be organized.
Implicarse activamente en la vida y las actividades del centro escolar.	2	Working on different projects the school participates in.
Analizar situaciones y prácticas complejas conjuntamente con el equipo pedagógico y avanzar en la resolución de conflictos a través de la reflexión colectiva.	2	She is working to change the school Project to adapt the methodologies to the new context.
Ser capaz de llevar a cabo otras actividades profesionales relacionadas con la gestión del centro educativo.	3	
Implicar a las familias en el desarrollo y el aprendizaje del alumnado para poder incidir positivamente.	3	

Ser capaz de correlacionar las competencias de las diferentes áreas con las competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la educación obligatoria para conseguir un aprendizaje más global.	2	There is some correlation between music and language subject. The basic competencies are seldom developed during the scholar year. Music is the main focus.
--	---	---

C4. La actuación ética como docente: Actuar de forma ética y responsable como docente, participar en la aplicación de unas normas de funcionamiento democrático del centro y ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas que se derivan de la práctica profesional

	OBSERVATION	COMMENT
Actuar como docente según los principios éticos inherentes a la profesión.	2	Students are the ones who have to discover the contents by doing sensorial activities. They are the center of their learning development but the teacher has a strong role. The entire group has to follow her in what regards the class development.
Participar en la creación y en la aplicación de unas normas comunes de funcionamiento democrático en el centro.	2	Actively participates in the school development
Ser capaz de argumentar las propias decisiones en relación con el aprendizaje del alumnado, así como con cualquier otro aspecto que se derive de la práctica como docente.	1, 2	She teaches her students according to her training and follows her ideas taking into account the students' levels.
Proporcionar al alumnado la atención apropiada y ser capaz de conocerlo y de apreciarlo tanto a nivel académico como personal.	2	Students occupy a specific place in the class (they chose it) and those who sit in front are very focused but those at the back do not pay attention. The teacher pays more attention to those that follow the class, more than in the others.
Evitar cualquier tipo de discriminación hacia el alumnado, las familias y los compañeros de profesión.	1,2	
Ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas de forma pacífica y dialogante.	2	Looks for solutions and tries to talk with the teachers involved any time a conflict occurs.
Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	1, 2	Not in the students productions but about the feelings and sensations the music evoke us
Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.	2	Not worked

COMPETENCIAS MUSICALES

C5. El desarrollo de capacidades vinculadas con la escucha musical: Ser capaz de escuchar y apreciar todo tipo de música, saber analizar —a nivel auditivo— los elementos que la constituyen y utilizar, si es necesario, otros lenguajes para representarla o para expresar las emociones que despierta

	OBSERVATION	COMMENT
Valorar la escucha como medio para promover el desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la sensibilidad y las emociones.	1,2	Listening is key to work on the contents the way she plans it (by movement, repetition, imitation... to discover, sing...)
Mostrar una actitud abierta y, a la vez, analítica ante el mundo sonoro que nos rodea.	1,2	Not observed even though it is considered by the teacher (mentioned in the interview)
Mostrar una actitud respetuosa, abierta y, a la vez analítica, hacia la escucha de todo tipo de música (grabada y en directo) y de las producciones musicales realizadas en el aula.	2	Use of different resources and music styles to provide the most variety of music as possible
Apreciar la escucha de un repertorio variado de audiciones de diferentes géneros, estilos musicales y culturas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio).	2	
Identificar y analizar, a nivel auditivo, los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo, el timbre y la expresividad de una obra musical.	1, 2	Music pieces have been analyzed to work on specific contents. She has some material classified by contents
Reconocer y transcribir los elementos melódicos, rítmicos y harmónicos de una audición, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	2	
Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	2	
Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.	1, 2	Use of body language (she was trained through Dalcroze's methodology)
Valorar con criterio flexible y abierto las audiciones, las interpretaciones y las creaciones trabajadas en el aula, apoyando las opiniones en un bagaje cultural y musical amplio.	3	

C6. El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical: Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado de obras musicales y de danzas y ser capaz de utilizar el gesto de dirección en las interpretaciones escolares

	OBSERVATION	COMMENT
Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.	1, 2	Tale concert and Cantania: they have to express what they sing
Leer e interpretar a primera vista partituras vocales e instrumentales de dificultad mediana, tonales y atonales, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	2	Music pieces have been analyzed to work on specific contents. She has some material classified by contents
Identificar y analizar en una partitura los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo y la expresividad, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	2	
Interpretar un repertorio de canciones de géneros, estilos y culturas diversas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio), con una buena técnica vocal, afinación y con expresividad.	1,2	Diversity in music styles to work on She does not have a specific vocal training
Interpretar un repertorio variado de piezas musicales con instrumentos escolares – instrumentos Orff, flauta dulce u otros– con una buena técnica y con musicalidad.	3	Not happened during the observation
Interpretar un repertorio de danzas de diferentes estilos y culturas, especialmente las del folklore del propio territorio, con una buena técnica corporal y con expresividad.	1,2	She tries to follow the book instructions
Acompañar las canciones del repertorio con un instrumento armónico, con corrección y musicalidad.	1,2	Always accompanies the students with the piano
Utilizar el gesto de dirección en la conducción de las interpretaciones vocales y/o instrumentales del alumnado.	1,2	Conducting a choir
Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.	1,2	

C7. El desarrollo de capacidades vinculadas con la creación musical: Realizar creaciones musicales integrando, si es necesario, otros lenguajes artísticos como medio para comunicarse y expresarse a través de la música y saber transcribir y arreglar piezas musicales escolares para adaptarlas a los diferentes contextos y niveles de aprendizaje.

	OBSERVATION	COMMENT
Utilizar la creación musical como medio para comunicar sentimientos, emociones, sensaciones o ideas.	3	Not happened during the observation
Experimentar con las posibilidades expresivas y los procesos de formalización de los lenguajes artísticos e integrarlos en la creación musical.	3	Not happened during the observation

Ser capaz de crear pequeñas composiciones musicales y coreografías, tanto de forma individual como colectiva, utilizando la voz, los instrumentos, el propio cuerpo y otros materiales como juguetes, objetos cotidianos y los recursos TIC.	2	Working on the Tale concert: creating lyrics (with the help of the students) and a choreography (only teachers).
Improvisar melodías y acompañamientos con la voz, con instrumentos y con sonidos producidos por el propio cuerpo.	2	Improvising on the piano
Transcribir en una partitura las obras musicales creadas utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	2	Creating a music score from the audio to be played on the piano
Realizar transcripciones y arreglos musicales que permitan adaptar las piezas musicales a diferentes niveles, formaciones musicales y contextos de aprendizaje diversos.	2	Adapting songs for children
Experimentar con el mundo sonoro que nos rodea y utilizar estos sonidos en las creaciones musicales.	3	Not happened during the observation

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y/O DIDÁCTICAS

C8. La planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje (EA): Planificar las situaciones de EA en relación con la educación musical, promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

	OBSERVATION	COMMENT
Introducir aspectos de la actualidad y/o de las últimas investigaciones e innovaciones en el ámbito de la Educación Musical en la programación de aula.	1,2	Use of Dalcroze methodology
Analizar los conocimientos disciplinares y seleccionar los más necesarios para el desarrollo de unas competencias determinadas en el alumnado según la finalidad de la intervención educativa.	1,2	She has all classes programmed and knows what to teach in each group considering the students, general level, time and main concepts
Diseñar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva y que promueva el aprendizaje autónomo de los alumnos en función de los objetivos y contenidos propuestos para cada nivel educativo en el currículum vigente del área.	1,2	Nonetheless, the classes are very guided and children depend on her to really discover the concepts
Diseñar unas clases que contemplen actividades donde el hacer música sea el eje fundamental y que potencien las capacidades perceptivas, interpretativas y creativas de cada alumno.	3	Looking for expressing emotions by interpreting

Estructurar las clases de manera que se capte la atención del alumnado a lo largo de cada una de las sesiones a fin de fomentar su participación.	2	Variety of activities in one hour of class (discovery, interpreting, imitating, reading...)
Planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma flexible teniendo en cuenta la especificidad de los contenidos, la progresión de los aprendizajes y las capacidades individuales del alumnado.	2	Contents are adapted to the level (it was seen during the internship the repetition of a class in two different levels. For example, there was a class programmed to work on high and low pitch and it was done in E15 and 2 nd grades).
Seleccionar la línea metodológica más apropiada para el desarrollo de unas competencias determinadas en cada contexto educativo.	1,2	Using Dalcroze methodology to discover the contents the most sensorial way as possible
Seleccionar las estrategias didácticas, los recursos, los materiales y las actividades extraescolares más coherentes con la línea metodológica, el programa del área y el proyecto educativo de centro.	2	The methodology used fits with the goals the teacher has: feeling and experiencing the music. Nonetheless, her methodology is different compared with the rest of the teachers.
Organizar diferentes actividades musicales fuera del aula como herramienta para mejorar la convivencia en el centro.	3	Not observed

C9. La aplicación de las situaciones de EA: Conducir y evaluar las situaciones de EA en relación con la educación musical promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

	OBSERVATION	COMMENT
Aplicar y evaluar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva en contextos musicales diversos.	2	When an activity does not work, it is adapted or changed for another one
Poner a disposición del alumnado los recursos necesarios para favorecer la vivencia y la comprensión de los conceptos musicales y el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.	1,2	Do not use instruments but material such as kerchiefs or ribbons
Integrar las TIC en las actividades de enseñanza-aprendizaje.	2	Never used
Desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje de la música desde una perspectiva constructivista que favorezca la implicación del alumnado en la adquisición de las propias competencias.	1,2	Using Dalcroze methodology: if children do not make the movements, they will not acquire the knowledge. They feel curious to do it and feel the music or rhythm. For this reason, they have to be active.
Guiar el alumnado en la realización de las actividades de aprendizaje promoviendo un aprendizaje autónomo.	2	Classes are managed and guided by the teacher, who has a strong role.
Potenciar actividades que promuevan un entorno de aprendizaje cooperativo para reforzar tanto el proceso de aprendizaje de la música como los lazos afectivos entre los miembros del grupo.	1,2	Participatin in Cantània and Tale Concert to promote group coexistence.

Promover la adquisición de hábitos perdurables en relación con la práctica y la participación en actividades musicales dentro y fuera del aula.

3

Utilizar los instrumentos necesarios para evaluar la progresión de los aprendizajes, utilizando la evaluación como herramienta reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3

C10. La adaptación de las secuencias de EA: Adaptar las intervenciones a las necesidades y características del alumnado y de su contexto escolar y social, y promover un aprendizaje musical significativo.

	OBSERVATION	COMMENT
Adaptar las propias intervenciones teniendo en cuenta la influencia que ejerce el uso de una determinada música en nuestra sociedad sobre los hábitos y gustos musicales del alumnado.	2	Use of a variety of music styles for the school concerts
Potenciar un aprendizaje musical significativo realizando una aproximación a la educación musical desde la particularidad del entorno social y cultural más cercano al alumnado.	2	
Plantear las secuencias de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades musicales en las diferentes etapas evolutivas del alumnado.	2	Contents adapted to the group level (a class can be repeated in two different levels)
Dar el soporte adecuado al alumnado con necesidades educativas especiales.	2	Planning different activities or ways to do the same activity to work with the group
Ser capaz de solicitar asesoramiento y orientación a las personas pertinentes a fin de atender mejor al alumnado con dificultades de aprendizaje, de adaptación o con alguna discapacidad.	2	Teachers specialized in educative special needs give tips to adapt the contents to specific students (seen during the internship)
Utilizar las estrategias didácticas, los recursos y los materiales más apropiados para el desarrollo de las actividades de EA atendiendo a la diversidad.	2	One resource can be worked in different ways in order to enhance the understanding of a specific concept

Escola Joan Juncadella

School	Escola Els Encants
Date	March 10th ^t , 2017
Level	2 nd grade, Medium and Big Community (3 rd and 4 th grades, and 5 th and 6 th grades)
Activities	Dansa Ara, Projecte s. XXI
Teacher's preference	Transversal competencies: C2 (C2.1 and C2.2), C3 Music competencies: C6 (C6.1), C5 and C7 Didactic competencies: C10 (C10.6)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

C1. El desarrollo profesional del docente: Impulsar el propio desarrollo profesional, tanto por lo que concierne a la mejora de habilidades y capacidades personales como a la participación en actividades de formación permanente.

	OBSERVATION	COMMENT
Potenciar el desarrollo de las propias habilidades intrapersonales e interpersonales.	1	Many activities are designed to work cooperatively
Organizar la propia formación permanente a partir de la autoevaluación de la práctica de aula y de las necesidades personales, profesionales y sociales.	3	
Ser capaz de hacer y de recibir críticas motivadas por la mejora de la calidad docente y educativa.	3	
Expresarse de forma entendedora en contextos diversos.	1	She is providing feedback to children while they are working on their music compositions. They understand what the teacher means and their problems are solved easily.
Ser capaz de expresarse con claridad y fluidez en una lengua extranjera.	3	
Planificar y gestionar el tiempo de forma eficaz dentro y fuera del aula.	1	She has been able to explain the activities, make children work and give feedback as she had it planned. Work was done by the end of the class without exceptions.
Ser capaz de buscar información en las fuentes más apropiadas y saberla gestionar de forma eficaz.	1	According to the interview (it has not been observed during the class)
Integrar las TIC en el desarrollo como profesional.	1	One group is using an iPad to work on their <i>capsa d'aprenentatge</i>

C2. La actuación del docente en el aula: Gestionar un grupo-clase y estimular y orientar al alumnado para el aprendizaje y para su desarrollo personal y social.

	OBSERVATION	COMMENT
Despertar en el alumnado la ilusión y el interés por conocer y aprender	1	Students are very motivated to work on the Project (rondó and composition inspired in their <i>haikus</i>)
Impulsar y conducir proyectos que estimulen la construcción de aprendizajes entre el alumnado.	1	Children put into practice the contents they have been learning
Estimular y valorar el interés, el esfuerzo y la constancia de los estudiantes.	1	The teacher keeps moving around the groups valuing their work and effort, encouraging them to keep practicing/rehearsing for the concert.
Ser capaz de definir guías y objetivos claros en las tareas propuestas al alumnado.	1	The objective she has is very clear and the students know it.
Transmitir al alumnado los valores de respeto y de convivencia dentro y fuera del aula.	1	Students work cooperatively. There are not conflicts and a Little problem is easily solved.
Crear mecanismos para dirigir y mantener el respeto y la convivencia en el grupo, velando para hacer co-responsable al propio alumnado.	1	Students work cooperatively. There are not conflicts and a Little problem is easily solved.
Desarrollar la función tutorial, orientando a las familias y al propio alumnado.	3	Not observed but mentioned in the interview
Coordinar los diferentes grupos de forma eficaz.	3	Not observed but mentioned in the interview

C3. La actuación del docente en el marco del centro escolar: Trabajar conjuntamente con los miembros de la comunidad educativa, las familias y los alumnos y participar en la gestión de la escuela a fin de conseguir de forma colaborativa los objetivos educativos del centro

	OBSERVATION	COMMENT
Colaborar con el equipo pedagógico en la definición de la línea pedagógica de centro sabiendo adaptarse a los intereses generales, pero también buscando puntos de confluencia y de complementariedad entre estos y los de la propia área.	3	Not observed but mentioned in the interview
Implicarse activamente en la vida y las actividades del centro escolar.	1	There are several <i>capses d'aprenentatge</i> that include music activities. Moreover, the 2nd graders are preparing the Dansa Ara, and the others (medium and big community) are rehearsing for the next school concert.
Analizar situaciones y prácticas complejas conjuntamente con el equipo pedagógico y avanzar en la resolución de conflictos a través de la reflexión colectiva.	3	Not observed but mentioned in the interview
Ser capaz de llevar a cabo otras actividades profesionales relacionadas con la gestión del centro educativo.	3	
Implicar a las familias en el desarrollo y el aprendizaje del alumnado para poder incidir positivamente.	3	Not observed but mentioned in the interview

Ser capaz de correlacionar las competencias de las diferentes áreas con las competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la educación obligatoria para conseguir un aprendizaje más global.	1	The activities are not working only music contents. Students have to put them into practice in collaboration, what means they have to work together, discuss, agree, make conclusions, reason, justify, exemplify, be critique, be active, structuring, etcetera. All in all, they are working many areas (language, mathematics) and competencies at the same.
--	---	---

C4. La actuación ética como docente: Actuar de forma ética y responsable como docente, participar en la aplicación de unas normas de funcionamiento democrático del centro y ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas que se derivan de la práctica profesional

	OBSERVATION	COMMENT
Actuar como docente según los principios éticos inherentes a la profesión.	1	As far as we can see, the teacher remains aside, letting the children being the center of their learning development. She attends them individually and in group providing feedback to enhance their skills. The activities consist of putting contents into practice, what makes students apply their knowledge and be competent on the field. Due to the fact students work in mixed groups, diversity is attended.
Participar en la creación y en la aplicación de unas normas comunes de funcionamiento democrático en el centro.	3	
Ser capaz de argumentar las propias decisiones en relación con el aprendizaje del alumnado, así como con cualquier otro aspecto que se derive de la práctica como docente.	3	Not observed but mentioned in the interview
Proporcionar al alumnado la atención apropiada y ser capaz de conocerlo y de apreciarlo tanto a nivel académico como personal.	1	She attends the students individually and in groups, providing the required feedback. She never provides the answer but guides them to find it.
Evitar cualquier tipo de discriminación hacia el alumnado, las familias y los compañeros de profesión.	1	All students are treated equally.
Ser capaz de hacer frente y de buscar soluciones a los problemas de forma pacífica y dialogante.	3	
Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	1	As far as we can see, the teacher remains aside, letting the children being the center of their learning development. She attends them individually and in group providing feedback to enhance their skills. The activities consist of putting contents into practice, what makes students apply their knowledge and be competent on the field. Due to the fact students work in mixed groups, diversity is attended.
Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.	3	

COMPETENCIAS MUSICALES

C5. El desarrollo de capacidades vinculadas con la escucha musical: Ser capaz de escuchar y apreciar todo tipo de música, saber analizar —a nivel auditivo— los elementos que la constituyen y utilizar, si es necesario, otros lenguajes para representarla o para expresar las emociones que despierta

	OBSERVATION	COMMENT
Valorar la escucha como medio para promover el desarrollo de las capacidades personales relacionadas con la sensibilidad y las emociones.	1	Use of music to dance and compose their own music works with different instruments and objects.
Mostrar una actitud abierta y, a la vez, analítica ante el mundo sonoro que nos rodea.	3	
Mostrar una actitud respetuosa, abierta y, a la vez analítica, hacia la escucha de todo tipo de música (grabada y en directo) y de las producciones musicales realizadas en el aula.	1	The activities consist of creating music pieces.
Apreciar la escucha de un repertorio variado de audiciones de diferentes géneros, estilos musicales y culturas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio).	1	The labs used many different music stiles
Identificar y analizar, a nivel auditivo, los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo, el timbre y la expresividad de una obra musical.	1	The students had to analyze the different music elements on the music works to be inspired when creating their own.
Reconocer y transcribir los elementos melódicos, rítmicos y harmónicos de una audición, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	1	Use of non-conventional music scores
Utilizar el lenguaje verbal como medio para comunicar opiniones, sensaciones y conceptos referidos a las producciones musicales propias y las ajenas, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	1	Use of language to transmit her opinions about the music pieces students composed
Utilizar otros lenguajes (plástico, corporal) como medios para expresar sensaciones, emociones o para representar los elementos constitutivos de una obra musical.	1	Use of non-conventional music scores
Valorar con criterio flexible y abierto las audiciones, las interpretaciones y las creaciones trabajadas en el aula, apoyando las opiniones en un bagaje cultural y musical amplio.	3	Not observed but mentioned in the interview

C6. El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical: Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado de obras musicales y de danzas y ser capaz de utilizar el gesto de dirección en las interpretaciones escolares

	OBSERVATION	COMMENT
Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.	1	Making students compose a music piece for a <i>haiku</i> or a story. Singing as a choir. Dancing for Dansa Ara project
Leer e interpretar a primera vista partituras vocales e instrumentales de dificultad mediana, tonales y atonales, utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	3	
Identificar y analizar en una partitura los aspectos melódicos, rítmicos, harmónicos y otros elementos musicales como la estructura, la textura, el estilo y la expresividad, utilizando la terminología específica del lenguaje musical.	3	
Interpretar un repertorio de canciones de géneros, estilos y culturas diversas (especialmente aquellas relacionadas con el folklore propio del territorio), con una buena técnica vocal, afinación y con expresividad.	1	Singing in the choir
Interpretar un repertorio variado de piezas musicales con instrumentos escolares – instrumentos Orff, flauta dulce u otros– con una buena técnica y con musicalidad.	3	
Interpretar un repertorio de danzas de diferentes estilos y culturas, especialmente las del folklore del propio territorio, con una buena técnica corporal y con expresividad.	3	
Acompañar las canciones del repertorio con un instrumento armónico, con corrección y musicalidad.	3	
Utilizar el gesto de dirección en la conducción de las interpretaciones vocales y/o instrumentales del alumnado.	1	Conducting the choir
Utilizar la interpretación musical como medio para comunicarse y vivir la música a través de la voz, los instrumentos y el propio cuerpo.		

C7. El desarrollo de capacidades vinculadas con la creación musical: Realizar creaciones musicales integrando, si es necesario, otros lenguajes artísticos como medio para comunicarse y expresarse a través de la música y saber transcribir y arreglar piezas musicales escolares para adaptarlas a los diferentes contextos y niveles de aprendizaje.

	OBSERVATION	COMMENT
Utilizar la creación musical como medio para comunicar sentimientos, emociones, sensaciones o ideas.	1	Letting students create their own music pieces from their imagination (<i>haiku</i> and stories)
Experimentar con las posibilidades expresivas y los procesos de formalización de los lenguajes artísticos e integrarlos en la creación musical.	1	Studying the music elements to incorporate them in the music pieces students compose

Ser capaz de crear pequeñas composiciones musicales y coreografías, tanto de forma individual como colectiva, utilizando la voz, los instrumentos, el propio cuerpo y otros materiales como juguetes, objetos cotidianos y los recursos TIC.	1	She lets her students to do it
Improvisar melodías y acompañamientos con la voz, con instrumentos y con sonidos producidos por el propio cuerpo.	3	
Transcribir en una partitura las obras musicales creadas utilizando tanto la grafía musical convencional como grafías no convencionales.	1	She has some music scores in the music class to work with the students.
Realizar transcripciones y arreglos musicales que permitan adaptar las piezas musicales a diferentes niveles, formaciones musicales y contextos de aprendizaje diversos.	1	She has some music scores in the music class to work with the students. Some are adapted.
Experimentar con el mundo sonoro que nos rodea y utilizar estos sonidos en las creaciones musicales.	1	Use of objects and toys for different purposes.

COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y/O DIDÁCTICAS

C8. La planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje (EA): Planificar las situaciones de EA en relación con la educación musical, promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

	OBSERVATION	COMMENT
Introducir aspectos de la actualidad y/o de las últimas investigaciones e innovaciones en el ámbito de la Educación Musical en la programación de aula.	1	Use of her own strategies to program the classes
Analizar los conocimientos disciplinares y seleccionar los más necesarios para el desarrollo de unas competencias determinadas en el alumnado según la finalidad de la intervención educativa.	1	Putting into practice what it is learnt
Diseñar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva y que promueva el aprendizaje autónomo de los alumnos en función de los objetivos y contenidos propuestos para cada nivel educativo en el currículum vigente del área.	1	Putting into practice what it is learnt The planning was shown by the teacher
Diseñar unas clases que contemplen actividades donde el hacer música sea el eje fundamental y que potencien las capacidades perceptivas, interpretativas y creativas de cada alumno.	1	Putting into practice what it is learnt

Estructurar las clases de manera que se capte la atención del alumnado a lo largo de cada una de las sesiones a fin de fomentar su participación.	1	Working in cooperative groups using the concepts they have previously learnt.
Planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma flexible teniendo en cuenta la especificidad de los contenidos, la progresión de los aprendizajes y las capacidades individuales del alumnado.	1	Activities are adapted according to the students' possibilities.
Seleccionar la línea metodológica más apropiada para el desarrollo de unas competencias determinadas en cada contexto educativo.	1	Putting into practice that it is learnt
Seleccionar las estrategias didácticas, los recursos, los materiales y las actividades extraescolares más coherentes con la línea metodológica, el programa del área y el proyecto educativo de centro.	1	Only observed in one class, which showed that the resources and material was useful to carry on the activities. The methodology is a little different compared to the rest of the school but it also works on developing the competences (contents application)
Organizar diferentes actividades musicales fuera del aula como herramienta para mejorar la convivencia en el centro.	3	Not observed

C9. La aplicación de las situaciones de EA: Conducir y evaluar las situaciones de EA en relación con la educación musical promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículum vigente del área.

	OBSERVATION	COMMENT
Aplicar y evaluar una programación que potencie la apropiación de los aprendizajes musicales de forma progresiva en contextos musicales diversos.	1	Putting into practice that it is learnt
Poner a disposición del alumnado los recursos necesarios para favorecer la vivencia y la comprensión de los conceptos musicales y el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.	1	Materials in class are available for the students. They are allowed to use them freely when required.
Integrar las TIC en las actividades de enseñanza-aprendizaje.	1	Use of iPads in some labs
Desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje de la música desde una perspectiva constructivista que favorezca la implicación del alumnado en la adquisición de las propias competencias.	1	Putting into practice that it is learnt by the creation of music pieces
Guiar el alumnado en la realización de las actividades de aprendizaje promoviendo un aprendizaje autónomo.	1	Even though the activities are generally in groups, students have to acquire the contents individually. The teacher make sure they have understood them while moving around and posing questions to guide their learning.
Potenciar actividades que promuevan un entorno de aprendizaje cooperativo para reforzar tanto el proceso de aprendizaje de la música como los lazos afectivos entre los miembros del grupo.	1	Working in mixed groups in order to cooperate together and ceate the project

Promover la adquisición de hábitos perdurables en relación con la práctica y la participación en actividades musicales dentro y fuera del aula.	3	
Utilizar los instrumentos necesarios para evaluar la progresión de los aprendizajes, utilizando la evaluación como herramienta reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje.	1	Use of rubrics; providing feedback to all the groups and individually to guide their learning.

C10. La adaptación de las secuencias de EA: Adaptar las intervenciones a las necesidades y características del alumnado y de su contexto escolar y social, y promover un aprendizaje musical significativo.

	OBSERVATION	COMMENT
Adaptar las propias intervenciones teniendo en cuenta la influencia que ejerce el uso de una determinada música en nuestra sociedad sobre los hábitos y gustos musicales del alumnado.	1	Giving a variety of music styles to work on the contents
Potenciar un aprendizaje musical significativo realizando una aproximación a la educación musical desde la particularidad del entorno social y cultural más cercano al alumnado.	1	By working on different music pieces, students make the analysis to compose their own music afterwards. They also sing Catalan traditional songs.
Plantear las secuencias de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades musicales en las diferentes etapas evolutivas del alumnado.	1	Adapting the contents and activities to the group
Dar el soporte adecuado al alumnado con necesidades educativas especiales.	1	Giving special attention to those students that require specific help
Ser capaz de solicitar asesoramiento y orientación a las personas pertinentes a fin de atender mejor al alumnado con dificultades de aprendizaje, de adaptación o con alguna discapacidad.	1	Working with other teachers to give special attention to those students with specific needs
Utilizar las estrategias didácticas, los recursos y los materiales más apropiados para el desarrollo de las actividades de EA atendiendo a la diversidad.	1	Use of different instruments, objects or toys; adapting the activity according to the students' levels

Annex 9: example of an analyzed interview by categories and subcategories

<p>1</p> <p>The value given to music</p>	<p>1.1 School</p> <ul style="list-style-type: none"> - Value given to music by the school - Value of the music subject - Value of the music teacher <hr/> <p>1.2 Music teacher</p> <ul style="list-style-type: none"> - Music benefits <ul style="list-style-type: none"> o Social values o Personal values <hr/> <p>1.3 Social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Music value in general terms
<p>2</p> <p>The music teacher's description</p>	<p>2.1 Competencies, knowledge and skills</p> <p>2.1.1 To work as a music teacher</p> <ul style="list-style-type: none"> o Abilities, competencies... of a music teacher <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transversal competencies <ul style="list-style-type: none"> • Lifelong learning • Goals to teach • Achieving a competential learning from students • Resources and materials • Organization • Classroom management • Working with the educational community • Family implication • Others ▪ Musical competencies <ul style="list-style-type: none"> • Music knowledge • Listening <ul style="list-style-type: none"> o Variety in music styles • Interpretation <ul style="list-style-type: none"> o Conducting • Creation ▪ Didactic competencies <ul style="list-style-type: none"> • Importance of didactics and planning • Make music • Students' adaptation and support • Evaluation ▪ Opinion about Carrillo and Vilar's (2014) list of competencies <ul style="list-style-type: none"> • Transversal competencies • Musical competencies • Didactic competencies o What comes first: Being a teacher or a musician? <p>2.1.2. To work in the specific school</p> <hr/> <p>2.2 Training</p> <p>2.2.1 Professional training</p> <ul style="list-style-type: none"> o General studies and work o Lifelong learning o Music studies <ul style="list-style-type: none"> ▪ Didactics ▪ Conducting

3 The music teaching approach

- Interpreting / choir
- Creation

2.2.2 Future teachers' training

- Positive aspects
- Negative aspects
- Aspects to improve
- Improvement suggestions

-

2.3 Tasks

- Music teacher tasks in the specific school
 - Teaching and managing groups
 - Creating the subject
 - Creating or acquiring material
 - Planning and organizing activities
 - Assessing
 - Relating with the educational community

-

2.4 Relation with the the educational community

- Relating with the educational community
- Difference between music teacher's role with the rest of the educational community

3.1 References and approaches

- Working on basic competencies
- Transversal work
- Use of competencies from the Educational Department
- Assessing the competencies from the DepEd (by the teacher)

3.2 Goals and Objectives

- Goal the teacher has as a music teacher
- Objective the teacher has as a teacher

3.3 Activities

- Creation
- Interpreting
- Listening
- Other activities or specifications

3.4 Class management

- Organization of group class in music
- Schedule

Comparació de la classe de música amb altres escoles

Example of a part of one of the analyzed interviews:

A: Bona tarda Anna. Primer de tot, moltes gràcies per rebre'm i atendre'm avui, que com he pogut veure, és un dia ple d'activitats a l'escola.
AB: Bona tarda Anna. Encantada de tenir-te aquí.
A: et voldria preguntar primer sobre el teu perfil com a mestra, és a dir, com t'has anat formant fins a dia d'avui.
AB: jo quan vaig acabar COU, vaig començar la llicenciatura de sociologia tot i que jo ja sabia que volia ser mestra. La meva mare és mestra i ella em va dir "fes una altra cosa i després ja faràs. Ja t'ajudarem però fes". Quan vaig fer sociologia vaig fer el CAP per entrar a secundària per treballar a la secundària com a mestra d'història però el CAP em va semblar que no donaven prou formació de didàctica ni de res i que també vaig veure que secundària no era lo meu i que història si que m'agrada però allà a secundària no ho veia clar. I aleshores, em vaig posar a fer magisteri, el magisteri musical. Vaig fer el musical perquè jo vaig fer música de petita i em va interessar més fer el magisteri musical. Quan vaig fer el magisteri musical em van proposar quedar-me de becària a l'Autònoma amb una beca que en principi era de quatre anys però una persona abans ja havia fet els dos anys primers i a mi em van donar els

<p>dos anys últims. Mentrestant vaig començar a fer com el doctorat però amb dos anys no vaig tenir temps d'acabar-lo i em vaig quedar amb el DEA (Diploma d'Estudis Avançats), que és un treball de recerca i una presentació. Així que tinc fins el DEA de didàctica de la música i vaig estar de becària amb l'Assumpta Valls, que és una altra mestra de l'Autònoma. Després vaig entrar en un grup de treball de l'Assumpta que també m'ha donat moltes eines per treballar i moltes idees per fer la part de creació i treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies. I què més...? Des de sempre he cantat en una coral infantil i crec que també forma part de la meva formació. I després vaig cantar a una coral juvenil, que crec que també forma part de la meva formació. I després he cantat a Cantiga, que és una coral d'adults, tot i que ara que tinc a la meva filla no; I també he dirigit, que crec que és una gran formació, he dirigit molts anys corals infantils durant deu anys que m'ha donat moltes eines per aplicar després a l'escola, repertori, idees de cançons, on trobar les coses... molta formació perquè el SCIC et fa molta formació. I després he fet cursos i cursets que així de memòria ja no...</p>
<p>A: tots relacionats amb música</p>
<p>AB: sí, tots relacionats amb didàctica de la música, magisteri i música. I ja està, formació és bàsicament això. No sé si em deixo alguna cosa.</p>
<p>A: Com s'integra la música dins del projecte educatiu de l'escola?</p>
<p>AB: Com s'integra la música dins del projecte educatiu de l'escola?</p>
<p>A: T'ho puc preguntar d'una altra manera: quina importància té la música a l'escola i quin espai temps se li dona.</p>
<p>AB: Mmmm... Jo crec que poc temps. Falta més música i donar-li més valor. Tot i així, deu n'hi do la llibertat que m'hi donen però em falten hores. És a dir, els petits, tres quarts d'hora a la setmana ho trobo poc. Mitjans, tres quarts d'hora, una hora a la setmana ho trobo poc; I grans, que trien els laboratoris i poden triar un o dos laboratoris al trimestre, els que en trien dos fan hora i mitja però els que en trien un, només tres quarts d'hora i ho trobo poc. El problema és que només faig jo música de P3 a 5è, perquè 6è encara no en tenim i que, per tant, no em dona més l'horari i la sala tampoc. Per tant, estem plantejant maneres en què la música hi sigui d'altres maneres. Hi ha uns pares que s'han ofert a fer una formació als mestres d'infantil perquè incloguin la música en les converses. Intentar fer algun espai de música a petits; intentar que la música no només la faci jo sinó també altres mestres. Amb grans, per exemple, fer les caixes de recerca que parteixin de música, així també hi ha un altre moment en què poden fer música. Què més...? llavors, de mica en mica anem incorporant més música. L'any que ve, en principi, hauran de ser dues persones de música, el que vol dir que es podran ampliar horaris i es podrà fer més música.</p>
<p>A: això t'anava a preguntar: llavors la solució estaria més enfocada en organitzar projectes que parteixin de la música o en buscar una persona que pogués...</p>
<p>AB: tot. Trobar una persona perquè jo no dono més de si en el meu horari, per tant necessitem ser dues persones per englobar tota l'escola de dues línies, comptant que aquí fem set grups perquè barregem P3, P4 i P5; de mitjans 1r, 2n i 3r barrejats; i de grans 4t, 5è i 6è. Amb una organització així, necessites més persones de música perquè no dona de si l'horari ni l'aula de música. Per tant, necessitem primer ampliar: ser dues persones per ampliar l'horari de la franja de música de cada grup. Després, els laboratoris perquè es puguin apuntar els grans i en puguin fer més. Després, això, buscar raons o moments en què es posi la música a través de les caixes de recerca, que és una manera d'escampar la música. Aquí no fem el concert de Nadal, el concert de final de curs, la mostra del carnestoltes... perquè fins ara no ho podíem mostrar. Ara ja ho podem mostrar però el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música. A part, també a vegades vénen pares músics que fan concerts. Ara vaig tenir uns pares que van fer un concert per a petits: un pare, un avi i un padrí. Van fer tots tres un concert per a la comunitat de petits doncs molt bé, ja és una sessió més que tenim música. Ara vindran uns pares que faran a cada ambient una petita mostra també. Hi ha una voluntària que toca l'arpa i la setmana que ve, dijous i divendres es tanca en un ambient a tocar l'arpa i els nens van passant i veuran l'arpa. Ara també es muntarà un altre concert per a mitjans i un altre per a grans. A banda, també fem dues sortides l'any per curs: una de música i una de dansa. Aquestes són fixes que les organitzo jo i, a part, de vegades les mestres trien altres sortides de teatre que poden ser de teatre musical... Vull dir que trien també moltes coses musicals.</p>

Jo crec que per part de les mestres es dóna molt valor a la música. Falta una empenyeta de direcció perquè es faci més valor a la música però ja s'hi van posant. L'altre dia em van demanar a veure què fariem, així que una mica suposo que anirem fent.

Annex 10: contrast the teachers' words according to the categories

1. THE VALUE OF MUSIC

1.1. By the school

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Value of music given by the school	<p>Falta més música i donar-li més valor. Tot i així, deu n'hi do la llibertat que m'hi donen però em falten hores.</p> <p>[...] necessitem primer ampliar: <i>ser dues persones</i> per ampliar l'horari de la franja de música de cada grup. Després, els <i>laboratoris</i> perquè es puguin apuntar els grans i en puguin fer més. Després, això, buscar raons o moments en què es posi la <i>música a través de les caixes de recerca</i>, que és una manera d'escampar la música.</p> <p>Jo crec que per part de les mestres es dona molt valor a la música. Falta una empenyeta de direcció perquè es faci més valor a la música però ja s'hi van posant.</p> <p>[...] lluitar perquè et deixin fer les coses en horaris... <i>avui</i>, per exemple que hem pogut recuperar una sessió, els mestres no hi han posat cap problema.</p> <p>Als mestres també els has de convèncer que amb la música pots treballar moltes coses com les matemàtiques, llengua, orientació...</p>	<p>En aquesta escola que estem, <i>tots els llenguatges es consideren igual d'importants per tant, la música està integrada perfectament dins de l'escola... i com que tots els llenguatges són igual d'importants, tots els nens de l'escola fan dues sessions a la setmana de música perquè es considera que la música forma part de la formació essencial.</i></p> <p>Llavors, <i>la música està integrada amb normalitat.</i></p>	<p>A l'escola <i>li donem molta importància a la música.</i></p> <p>Com pots veure, <i>l'especialista de música hi és des d'educació infantil i, a més a més, a cinquè i sisè fem una hora més de música on la dediquem a fer coral, específic.</i></p> <p>Fa anys, quan teníem la sisena hora, encara hi havia més música i fèiem de primer a tercer fèiem instrumentació Orff i de quart a sisè fèiem coral. El que passa és que degut a la retallada de la sisena hora, doncs clar... no es va poder mantenir això perquè clar... també hi havia altres prioritats a l'escola.</p> <p>Però continua un pes important.</p> <p>Abans quan teníem més recursos (teníem dos mestres de música i podíem fer més coses) i ara... doncs mira, s'intenta mantenir el que es pot.</p> <p>[...] a l'escola se li dona importància a la música</p>
Value of the music subject	<p>Falta més música i donar-li més valor. Tot i així, deu n'hi do la llibertat que m'hi donen però em falten hores.</p> <p>[...] estem plantejant maneres en què la música hi sigui d'altres maneres.</p> <p>Des de l'àrea de música treballem molts aspectes que ajuden a treballar altres àrees, <i>fem una educació molt global i no tots els mestres ho acaben de veure.</i></p>		<p>Hi ha mestres que pensen "<i>bua... la música...</i>"... no? "<i>total, pel que fan a música...</i>". I hi ha altres que pensen que és important per tot el tema emocional, relacional... tot aquest tema personal amb la música és important</p>

Value the music teacher has in the school	Moltes vegades la mestra de música és qui veu l'alumne créixer des de petit fins a 6è i té informació valuosa que a vegades els tutors els costa d'escoltar.		
---	--	--	--

1.2. By the music teacher

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Music benefits – Social	<p>no estem treballant només música, estem treballant com escoltar-se el grup, com relacionar-se en un grup, com treballar cooperativament, com respectar-se, com... Estem fent moltes competències: estem fent la competència d'aprendre a aprendre... ara no me'n recordo de memòria de totes però la social aquesta...</p> <p>Ajuda a treballar en grup (cançó, dansa, creació), a anar a la una, a treballar de manera cooperativa.</p> <p>Fa que ens haguem d'escoltar (sobretot quan cantem, també quan creem) els uns als altres i això és molt important a nivell social.</p> <p>Quan creem ens fa treballar de manera cooperativa, respectar els companys però també aportar idees i organitzar-nos.</p>	<p>La música et porta en un lloc en què els humans no hi són, en una transcendència que només et porten les arts. Això ens fa ser diferents a altres espècies.</p>	<p>El que passa és que n'hi haurà unes d'específiques que segurament el tutor no treballarà però tu també pots treballar competències que el tutor també treballarà: la social... totes aquestes... les de relació...</p> <p>penso que la música és una àrea molt competencial en aquest sentit perquè avarca tot</p>
Music benefits – personal	<p>La música obra les orelles al món, a l'entorn, a maneres de viure i veure el món diferent.</p> <p>La música ens dona una educació global en què es treballen molts aspectes de la persona, des dels més emocionals a més pràctics.</p> <p>Quan creem ens fa treballar de manera cooperativa, respectar els companys però també aportar idees i organitzar-nos.</p>	<p>Pels que no puguin ser intèrprets, no per això no poden gaudir de la música, que és un mitjà per entendre el món i desenvolupar-te com a persona.</p> <p>la música té unes emocions que no són explicables. La música et genera uns sentiments que són interiors, que són interns i et fa ser més bona persona. Una gran simfonia de Beethoven, després d'escoltar-la, ets més bona persona. La música et porta en un lloc en què els humans no hi són, en una transcendència que només et porten les arts.</p> <p>bàsic per la nostra formació</p>	<p>Ara tot això està canviant una mica i s'està veient que tot la part plàstica, musical... pels nens és molt important... A nivell seu personal per exterioritzar les emocions, tot el tema aquest personal, tota aquesta càrrega que porten de la família és molt important també... I s'ha de poder expressar i els nens poden expressar en aquesta assignatura. Però bé...</p> <p>I això és una qüestió personal, de vivències, d'emoció que jo penso que té un valor molt més gran que aprendre qualsevol altre cosa com quins són els rius que...</p>

	Aporta molta organització i estructura (tant quan fem audició, cançó, dansa i creació)		
--	---	--	--

1.3. By society

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Valor de la música en general	<p>Has de tenir paciència també amb els pares i famílies perquè els has d'anar convencent perquè es vegin involucrats en la música i no la vegin com una maria, vull dir que la música és important. Per sort, aquí ho tinc bastant guanyat i els tinc bastant implicats. Però aquesta és una lluita també com a mestra de música perquè així convences la societat que la música és important i s'ha d'anar fent.</p> <p>En general trobo que es valora poc i se la tracta com una més.</p>	en general ha perdut. Ha perdut molt d'interès. No es creu necessari i és bàsic per la nostra formació. El que passa és que al nostre país, el tema cultura... falten moltes coses per treballar.	

2. THE MUSIC TEACHER'S DESCRIPTION

2.1. Competencies, knowledge and skills

2.1.1. To work as a music teacher

- Abilities, competencies... of a music teacher
 - Transversal competence

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Lifelong learning	Has de conèixer les dificultats diverses i com tractar-ho. Aquí en fem formació i va molt bé per aprendre com tractar-ho.	Necessites formació permanent	Doncs que els mestres doncs... estem acostumats a treballar com anys enrere i si no ens reciclem, ens movem, fem cursos, fem coses, veiem coses... ens quedarem encasellats i hem d'anar avançant
Goals to teach	<p>has de tenir el camí molt clar</p> <p>Tenir molt clar quin és l'objectiu i buscar-te les eines per fer-ho possible.</p> <p>D'audicions, has de tenir un repertori per poder treballar el què vols treballar</p>	<p>s'ha de donar les bases bàsiques</p> <p>La música s'ha de viure</p> <p>Un dels plantejaments que un mestre s'ha de fer un mestre és "quina és la base que s'ha d'ensenyar?", "què és bàsic?" perquè a banda dels currículums que hi</p>	No volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical i tot això entra dins les competències

		puguin haver, quins coneixements són els que els alumnes han d'haver adquirit?	
Achiving a competential learning from students	<p>Als mestres també els has de convèncer que amb la música pots treballar moltes altres coses com les matemàtiques, llengua, orientació...</p> <p>L'important és fer una mirada global des de totes les òptiques i ajudar-lo a caminar i avançar des de la globalitat.</p>	potenciar que els nens puguin treure el màxim de les seves capacitats.	<p>No podem canviar l'escola d'un dia per l'altre, tampoc els mestres perquè som els mateixos però mica en mica ens hem d'anar <i>empapant</i> d'aquesta nova manera de veure l'educació, una mica més competencial.</p> <p>no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical i tot això entra dins les competències.</p> <p>Fer nens competents, no pas fer nens amb molts continguts i omplir el cap que després no els serveix de res perquè s'ho aprenen de memòria i després no saben què han memoritzat</p>
Resources and materials	<p>Repertori de cançons, saber-te-les o si no, saber on trobar-les, repertori de danses i on trobar-les si és que no les saps.</p> <p>També s'ha de saber repertori d'instruments de placa i acompanyaments, també repertori de poemes i dites... per després sonoritzar i posar-hi so. Tenir uns recursos o saber-los anar a trobar.</p> <p>D'audicions, has de tenir un repertori per poder treballar el què vols treballar</p>		
Organization	Per a mi, és molt bàsica la organització. Jo necessito tenir les programacions i tinc fets aquí uns quadres trimestrals per cursos per saber què treballa cadascú i de què (audició, creació...) i a més, el del dia a dia, on em vaig marcant què he fet i què no he fet.		
Classroom management	<p>l'habilitat de fer tres coses alhora perquè clar, has d'estar o si estàs cantant o dirigint, també has d'estar pendent del que està mal assegut, el que està xerrant amb el del costat, el que està fent tonteries, el que està empipant l'altre i del nen que té autisme i que necessita una altra atenció especial.</p> <p>has de tenir l'habilitat de fer una cosa tots junts alhora – estem cantant o ballant – però tu estàs pendent de tot el que està passant i hi estàs intervenint i no sempre és fàcil</p>		

Working with the educational community	<p>Als mestres també els has de convèncer que amb la música pots treballar moltes altres coses com les matemàtiques, llengua, orientació...</p> <p>El mestre de música treballa molt sol i moltes coses te les has de fer tu mateixa però moltes coses s'han de treballar i coordinar amb els altres mestres. Necessites saber com dir les coses perquè funcionin perquè depèn de què dius i com ho dius, les coses van d'una manera o d'una altra... i això també és un aprenentatge.</p> <p>Saber cooperar amb els altres també vol dir saber cedir i, per tant, vol dir que no sempre t'has de sortir amb la teva sinó que has d'anar fent: ara uns i ara els altres. Per tant, treball en equip!.</p>		
Family implication	<p>Has de tenir paciència també amb els pares i famílies perquè els has d'anar convencent perquè es vegin involucrats en la música i no la vegin com una maria, vull dir que la música és important. Per sort, aquí ho tinc bastant guanyat i els tinc bastant implicats. Però aquesta és una lluita també com a mestra de música perquè així convences la societat que la música és important i s'ha d'anar fent.</p>		
Others	<p>Uf! Molta paciència!</p> <p>moltes ganes de fer i de lluitar perquè a cada escola has de lluitar per una cosa diferent. [...]lluitar perquè et deixin fer les coses en horaris</p> <p>Has de ser tossut!</p> <p>Crear l'ambient: havies d'anar a comprar instruments, mirar com els col·locaries.</p> <p>quan t'enfades, t'enfades per fora però no per dins perquè si no, la salut es veu afectada i ells ho noten</p> <p>I saber fer moltes coses perquè de cop se li gira el cap al Carnestoltes i vas atabalada i au! [...]perquè sempre ets qui munta les coses.</p>		

○ **Music competències**

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADELLA
Music knowledge		has de ser músic Ha de ser professional de la música	[...] no és només haver ensenyat música sinó tenir els coneixements de música que és molt important
Listening Variety in music styles	Treballar amb músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies		
Interpretació Direcció	S'ha de saber direcció coral perquè t'ajuda en molts moments.	Ha de saber d'un instrument, ha de ser músic d'aquest instrument I l'altre cosa que es cuida poc: la veu. No es pot fer cantar els nens de qualsevol manera. has de ser intèrpret. Has de ser músic... has de fer concerts per viure-la i poder-la transmetre.	Direcció és molt important. Ha de saber dirigir i muntar uns concerts... i no tothom potser té aquesta habilitat de direcció coral.
Creation	I després tenim la part de creació , com la que fan els grans amb el poema. Sí que és veritat que la part de creació potser l'havia fet menys perquè no havia estat tant temps en una escola. Després vaig entrar en un grup de treball de l'Assumpte que també m'ha donat moltes eines per treballar i moltes idees per fer la part de creació i treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies		

○ Didactic competencies

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADELLA
Importance of didactics and planning	Has de saber de didàctica. Si tens didàctica i saps alguna cosa de música, pots fer alguna cosa, això és veritat.	també has d'estar molt pendent de la planificació, el disseny...	
Make music		jo veig la música com a música i em serveix per treballar Has de ser músic... has de fer concerts per viure-la i poder-la transmetre.	

Students' adaptation and suport	<p>Del que necessita que el miris i el somriguis, del que necessita que li diguis “què bé ho has fet avui” o el que li diguis “espavila”... perquè cada infant necessita una cosa diferent</p> <p>Has de conèixer les dificultats diverses i com tractar-ho</p> <p>Saber donar a cada infant allò que necessita com avui ha passat</p>	<p>Has de pensar, has d'estar per nens que vénen d'un lloc, d'un altre... a casa tenen una cultura o una altra...</p> <p>Anar creixent amb els nens musicalment i anar-ho adaptant i veient. [...]No tots els grups són iguals i llavors amb uns grups pots arribar a uns punts i amb uns altres, uns altres; i anar adequant-ho a l'evolució que poden arribar ells.</p>	
Evaluation	Ara m'he posat amb el tema de l'avaluació, que en tenia molts dubtes sobre les rúbriques i amb la <i>Ditio</i> , que és un programa de la Tablet que t'ajuda a avaluar. És molt difícil fer l'avaluació perquè tu estàs escoltant, dirigint, cantant... és molt difícil observar i avaluar alhora i recordar-te'n després de què ha fet cada infant		

○ Opinion about Carrillo and Vilar's (2014) list of competencies

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Opinion about Carrillo and Vilar's (2014) list of competencies	<p>[...] van en paral·lel!! Van alhora! Les necessites totes</p> <p>Un mestre pot ser millor en didàctica però si no sap música, doncs no pot ser mestre de música. Pot ser brillant en música, tocant el violí però si no tens ni idea de com relacionar-te amb els altres o com tractar els infants, llavors no serveixes com a mestre de música. Clar, necessites que vagin alhora</p> <p>[...]un mestre de música ha de tenir les tres claríssimament</p>	<p>Les veig les tres igual d'importants</p>	<p>primer, la transversal. Això, ho tinc bastant clar. Després, entre les musicals i didàctiques, crec que estan més aviat en un mateix nivell perquè les didàctiques tenen més relació amb les musicals i les musicals, amb les didàctiques. No? No sé... aquestes ho no tinc molt clar quines posaria primer i quines posaria segon. [...] les posaria en un mateix nivell perquè necessites de les didàctiques per fer l'escolta, la interpretació i tot això... i necessites de l'escolta per fer lo altre.</p> <p>Si he de fer una, potser diria les transversals, didàctiques i musicals. Però si no, les musicals i les didàctiques... tinc el meu dubte.</p> <p>N'hi ha algunes que estan molt relacionades amb la música – aquestes són meves molt personals – però les altres, que són transversals, penso que tots els mestres.</p>
Competència transversal	... l'actuació del docent a l'aula i l'actuació del docent en el marc escolar. Sobretot la C2 però posaria la C2 i la C3 perquè tracta la relació amb les persones i ja inclou l'ètica ètica i responsabilitat a l'aula i al marc escolar, per tant, ja està aquí. I el C1 ho necessites per fer això,	<p>la primera.</p> <p>Potenciar el desenvolupament de les pròpies habilitats interpersonals i intrapersonals. La 1.</p>	<p>faria la 2.</p> <p>2.2: impulsar y conducir proyectos que estimulen la construcción de aprendizaje entre el alumnado i despertar en el alumnado el interés por conocer y aprender. La 2.1.</p>

	<p>per tant, serien les dues del mig i, sobretot, començant per l'aula.</p> <p>totes són importants però si no despertes la il·lusió i interès per conèixer i aprendre, no podràs fer cap de les altres.</p> <p>has de despertar la il·lusió i interès per conèixer i aprendre, per impulsar i conduir projectes – que serien aquests dos d'aquí dalt – i sense constància no s'aconsegueix això.</p> <p>La primera i segona</p>		
Competència musical	<p>Totes però sobretot la C6. Posaria C6, C5 i C7. Ho necessites tot però primer seria aquesta i sobretot per la primària. Aquí on hi ha <i>el repertorio variado de las obras musicales</i>, no només seria interpretar sinó també hi posaria l'escolta i així ja hi inclouria aquesta en part.</p> <p>Diria que utilitzar la interpretació musical per comunicar-se, viure la música a través de la veu i el propi cos... però això en el fons, engloba tota la resta. Aquesta 6.1 està englobant que has de saber interpretar cançons amb estils i gèneres diferents, interpretar repertori de peces musicals amb instruments Orff i instruments diferents, interpretar diferents danses de cultures diferents i maneres diferents... utilitzes la interpretació musical com a mitjà per conèixer i viure la música a través de la veu i el propi cos... ja és el resum de tota la resta. Em falta l'audició en aquesta. Així doncs li afegiria escoltar diferents obres, conèixer-les, buscar idees per treballar-les a l'aula.</p>	<p>la 6: el desenvolupament de les capacitats vinculades en la interpretació musical. I entre les pedagògiques</p> <p>Utilitzar la interpretació musical com a mitjà per comunicar-se i viure la música a través de la veu, els instruments i el propi cos.</p>	<p>C5 però penso que totes són bastant importants... Doncs la 6 i la 5</p> <p>la 5.1. i la 5.3. i de la 6 que hem dit també... i aquí la... 6.1., 6.4. i 6.6.</p>
Competència didàctica	<p>la 10, adaptar cada cosa a cada alumne, infant, situació i context. La planificació... si no ho tens planificat, no ho pots adaptar. Primer ho has de planificar, després adaptar i després aplicar com si diguéssim. Però has de saber adaptar les intervencions a les situacions en què et trobes perquè si no, encara que ho tinguis planificat i amb molt d'ordre, si no t'adaptes, t'estavelles.</p> <p>el 10.6. Has de fer estratègies didàctiques, recursos materials apropiats per l'EA atenent la diversitat de l'alumne però si això no ho tens ben planificat, no ho</p>	<p>la 10: adaptació de les seqüències. [...] ens trobem amb nens molt diversos</p> <p>plantejar les seqüències d'aprenentatge tenint en compte el desenvolupament de les capacitats musicals en les diferents etapes evolutives de l'alumnat perquè no és el mateix un nen de primer que un de sisè.</p>	<p>la 10</p> <p>La 10.2.</p>

	pots fer. Si no tens la C8, no pots fer la 10.6. No es pot triar per separat.		
--	---	--	--

• What comes first: Being a teacher or a musician?

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADELLA
Mestre de música o mestre músic	<p>Un mestre pot ser millor en didàctica però si no sap música, doncs no pot ser mestre de música. Pot ser brillant en música, tocant el violí però si no tens ni idea de com relacionar-te amb els altres o com tractar els infants, llavors no serveixes com a mestre de música.</p> <p>Posaria que has de ser un mestre, no un químic com a secundària. Has de saber de didàctica. Si tens didàctica i saps alguna cosa de música, pots fer alguna cosa, això és veritat.</p>	<p>[amb el mestre de plàstica] veiem que una de les característiques nostres és que som professionals de la nostra feina: som músics.</p> <p>Ens agrada estar en una escola pública però una cosa essencial és que has de ser músic o llicenciat en belles arts per fer plàstica.</p> <p>La visió és molt diferent tenint la carrera de música o de belles arts perquè tens uns coneixements sobre la matèria</p> <p>Per poder explicar la música, has de ser músic. Per ser mestre de música, has de tenir... potser no tota la carrera musical però part de la carrera</p>	<p>no cal ser un músic. Jo no sóc músic però tinc coneixements musicals... bastants... una mica més dels elementals. Per això, no és només haver ensenyat música sinó tenir els coneixements de música que és molt important.</p>

2.1.2. To work in the specific school

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADELLA
To work in the specific school	<p>M'és igual si canten les cançons que jo he previst o unes altres mentre els nens cantin i el mateix amb les danses i audicions, i que toquin i que creïn... però no cal que ho facin com jo ho he pensat perquè jo tinc una manera i un altre, una altra manera</p> <p>Ha de ser una persona disposada a treballar en una escola així i d'aquesta manera. Si en tens ganes, te'n sortiràs. Si vols fer fitxes i dibuixar notes i claus de sol, doncs més val que no vinguis aquí perquè no... no ho faràs.</p> <p>Treballar més cooperativament amb els companys (vaig començar de tutora).</p>	<p>amb el professor de plàstica n'hem parlat a vegades d'aquest tema i nosaltres veiem, tant el David, que és el professor de plàstica com jo, veiem que una de les característiques nostres és que som professionals de la nostra feina: som músics. El David és llicenciat en belles arts el que passa és que tant en ell com jo, ens agrada l'educació amb els nens. Ens agrada estar en una escola pública però una cosa essencial és que has de ser músic o llicenciat en belles arts per fer plàstica.</p>	<p>ha de ser una persona amb experiència penso jo perquè tenim algunes classes complicades a nivell de gestió d'aula... així que ha de ser una persona amb experiència en aquest sentit.</p> <p>musicalment tingui un nivell</p> <p>el nivell de dirigir una coral, fer un concert d'una hora amb uns nens, poder muntar un musical a final de curs per acomiadar uns nens de sisè... doncs clar, per això has de tenir unes habilitats musicals importants.</p> <p>A nivell de classe... això és molt peculiar meu però això cadascú ho pot fer i adaptar una mica a la seva manera</p>

	<p>Cal molta més coordinació, comunicació i organització.</p> <p>També per exemple cal preparar molt material i també s'ha de consensuar i crear conjuntament</p> <p>m'he d'assegurar que treballo tots els continguts amb tots els infants però des de perspectives diferents.</p> <p>m'he de formar i investigar [perquè a altres escoles per exemple no feia massa res de noves tecnologies i aquí faig un laboratori de Apps i Vídeos. O bé m'he hagut de posar les piles en percussió corporal perquè faig un laboratori de percussió corporal]</p> <p>buscar estratègies que permetin treballar aspectes musicals i altres aspectes d'altres àrees que els infants puguin treballar de manera autònoma</p> <p>Jo penso que cadascú ha de trobar la seva manera de fer la música.</p>		<p>Jo treballo molt a través del moviment i clar, si aquesta persona pobre no té formació a través de fer les classes de música amb moviment, doncs no ho podrà fer. Però clar, tampoc pots exigir que ho faci perquè potser és un tret característic meu perquè jo m'he format en aquest sentit a través de fer activitats de Dalcroze.</p>
--	--	--	---

2.2. Training

2.2.1 Professional training

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
General studies and work	<p>jo quan vaig acabar COU, vaig començar la llicenciatura de sociologia tot i que jo ja sabia que volia ser mestra</p> <p>Quan vaig fer sociologia vaig fer el CAP per entrar a secundària per treballar a la secundària com a mestra d'història però el CAP em va semblar que no donaven prou formació de didàctica [...]</p> <p>Em vaig posar a fer magisteri, el magisteri musical. Vaig fer el musical perquè jo vaig fer música de petita i em va interessar més fer el magisteri musical</p> <p>Quan vaig fer el magisteri musical em van proposar quedar-me de becària a l'Autònoma</p>	<p>quan vaig entrar aquí a l'escola, no hi havia... la Generalitat encara no havia assignat professors de música i l'escola volia fer música i necessitaven algú, així que em van contactar.</p> <p>Però jo no sóc mestre, jo no he fet la carrera de magisteri</p> <p>Però només em dedico a l'educació musical perquè jo sóc músic.</p> <p>jo sóc professor de guitarra</p>	<p>Vaig fer la carrera de magisteri musical</p> <p>fins fa poc, bàsicament relacionats amb música i fins fa poc, m'estic especialitzant més amb educació però una mica més alternatiu... bé, no sé si dir-ho ben bé "alternatiu" o no però he fet el postgrau de pedagogia sistèmica (2 anys) a l'Institut de Barcelona... I ara estic fent el segon curs d'educació viva</p> <p>Ara estic fent cursos enfocats en l'educació però en un altre camí de l'educació. I també he fet algun curs de l'escola d'estiu de pedagogia sistèmica... i estic en aquest pas així de l'educació emocional. I després aquí [a l'escola] hem fet formació més</p>

	<p>Mentrestant vaig començar a fer com el doctorat però amb dos anys no vaig tenir temps d'acabar-lo i em vaig quedar amb el DEA (Diploma d'Estudis Avançats)</p> <p>Després vaig entrar en un grup de treball de l'Assumpte que també m'ha donat moltes eines per treballar i moltes idees</p>		<p>general i sempre hi he participat, ja sigui de competències bàsiques, docència compartida, del que sigui... de lectura... a través de l'escola</p>
Lifelong learning	<p>molta formació perquè el SCIC et fa molta formació. I després he fet cursos i cursets que així de memòria ja no...</p> <p>tots relacionats amb didàctica de la música, magisteri i música</p>	<p>L'únic que jo m'he format com a mestre i aquí a l'escola, com que és una escola on sempre s'està debatent el projecte educatiu, he hagut de llegir molt... però clar, ara fa 25 anys i per tant, ara sí em considero mestre.</p> <p>I segueixo estudiant contínuament</p> <p>En aquests moments estic repassant moltes coses d'harmonia per anar més lluny en qüestions harmòniques.</p> <p>Segueixo anant a classes de cant</p>	<p>[...] i després he anat fent molta formació de cursos, escoles d'estiu... moltes relacionades amb la música</p> <p>[...] i diferents cursos de moltes coses</p> <p>Sortíem molt ben formats a nivell musical – tot i que t'has de seguir formant</p>
Music studies	<p>Em vaig posar a fer magisteri, el magisteri musical. Vaig fer el musical perquè jo vaig fer música de petita i em va interessar més fer el magisteri musical</p>	<p>jo sóc músic, tinc la carrera de música</p> <p>Jo vaig estudiar flauta de bec i cant</p> <p>Jo sóc músic i segueixo fent música</p> <p>En aquests moments estic repassant moltes coses d'harmonia per anar més lluny en qüestions harmòniques.</p> <p>Segueixo anant a classes de cant i em vaig examinar. A part de la carrera de guitarra [...]</p>	<p>jo vaig començar a fer música des de petita, des que tenia 3 anys i he anat fent sempre. Sembla que van ser cap als 18 que ja vaig deixar d'estudiar però he anat fent fins 7è de piano, formes musicals... el que era el pla antic abans.</p> <p>I m'he format, quan era més petita, amb la metodologia de Dalcroze. Vaig començar als tres anys i vaig fer Dalcroze fins els 14-15.</p>
Didactics	<p>Quan vaig fer sociologia vaig fer el CAP per entrar a secundària per treballar a la secundària com a mestra d'història però el CAP em va semblar que no donaven prou formació de didàctica ni de res.</p>		<p>[...] i després he anat fent molta formació de cursos, escoles d'estiu... moltes relacionades amb la música</p> <p>tinc els dos anys de Dalcroze , de l'institut Llongueres de Barcelona</p>

	Així que tinc fins el DEA de didàctica de la música Després vaig entrar en un grup de treball de l'Assumpte que també m'ha donat moltes eines per treballar i moltes idees per fer la part de creació i treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies		
Conducting	també he dirigit, que crec que és una gran formació, he dirigit molts anys corals infantils durant deu anys que m'ha donat moltes eines per aplicar després a l'escola, repertori, idees de cançons, on trobar les coses...		[...] de direcció coral també he fet [..]
Interpretation Choir	Des de sempre he cantat en una coral infantil I després vaig cantar a una coral juvenil I després he cantat a Cantiga, que és una coral d'adults	Jo canto en un cor de cambra on hi assajo cada setmana, tinc una persona que em dirigeix... segueixo anant a classes de cant	cant coral també he fet
Creation	Després vaig entrar en un grup de treball de l'Assumpte que també m'ha donat moltes eines per treballar i moltes idees per fer la part de creació i treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies		

2.2.2 Future teachers' training

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Positive aspects	Penso que han millorat el fet de passar de 3 a 4 anys		Es treballen molts els conceptes, la manera d'ensenyar... però la gestió d'aula penso que va una mica coixa. Penso que abans estava molt ben plantejat
Negative aspects	Penso que han millorat el fet de passar de 3 a 4 anys però no en com ha canviat el tracte a l'especialitat de música amb el nou pla.		Es treballen molts els conceptes, la manera d'ensenyar... però la gestió d'aula penso que va una mica coixa. clar... nosaltres vam fer Cançó I i Cançó II durant dos cursos... llenguatge musical durant tres cursos... clar...

	Crec que quan durava 3 anys podies fer més pas a pas totes les didàctiques de la música i els aspectes musicals, ara en canvi, amb les mencions tot queda per l'últim any i massa apretat.		s'ha de notar això d'alguna manera. Així que segurament es notarà això d'alguna manera però no per manca de la universitat sinó per com està muntat el sistema.
Aspects to improve	<p>Mancances en general en veig a la carrera de magisteri no específicament de música, sinó que crec que per se mestre és interessant tenir alguna altra formació que t'ajudi a veure el món més global, que t'obri mires a nivell cultural i social.</p> <p>A nivell no musical trobo a faltar eines per treballar amb infants amb NEE, ja que en tenim molts i no sempre tenim els coneixements i les estratègies necessàries per ajudar-los. Es parla molt de respectar ritmes però no se sap massa com.</p> <p>També més tema de gestió d'aula i grup.</p> <p>També crec que cal més hores de pràctiques a centres</p>	han de ser músics	<p>[...] és la gestió d'aula a vegades. El fet d'afrontar-te a l'aula és el que més costa i el que menys es treballa.</p> <p>Potser a nivell musical potser no en tens prou amb el que et donen a la universitat. Si ets una persona que t'agrada la música i vas allà perquè t'agrada i no tens gaires nocions musicals... et falta coneixement musical. És el que trobo... segurament per la manca de temps... no és pot fer tot a la universitat</p> <p>Sortíem molt ben formats a nivell musical – tot i que t'has de seguir formant – però... ara segurament hi manca formació musicals... aspectes més concrets.</p> <p>jo crec que falta formació musical com es feia abans perquè abans es treballava molt i a nivell de llenguatge musical també... no a nivell que l'ensenyessis als nens sinó a nivell teu personal</p>
Improvement suggestions	<p>crec que per se mestre és interessant tenir alguna altra formació que t'ajudi a veure el món més global, que t'obri mires a nivell cultural i social.</p> <p>També cal que els professors d'universitat toquin aules, hagin tingut experiències reals i no disconnectin de la realitat del dia a dia.</p> <p>També crec que cal més hores de pràctiques a centres, no sé com es fa ara però és interessant fer-ne cada any i en alguns casos estades continuades.</p>	Per poder explicar la música, has de ser músic. Per ser mestre de música, has de tenir... potser no tota la carrera musical però part de la carrera	

2.3. Tasks

- Music teacher tasks in the specific school

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Creating the subject	estem plantejant maneres en què la música hi sigui d'altres maneres	<p>mirem coses que passen ara i és la filosofia de l'escola</p> <p>La música s'ha de viure.</p>	a cinquè i sisè fem una hora més de música on la dediquem a fer coral, específic

<p>intentar que la música no només la faci jo sinó també altres mestres</p> <p>buscar raons o moments en què es posi la música a través de les caixes de recerca, que és una manera d'escampar la música</p> <p>Aquí no fem el concert de Nadal, el concert de final de curs, la mostra del carnestoltes... perquè fins ara no ho podíem mostrar. Ara ja ho podem mostrar però el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans [...] perquè hi hagin més moments de música.</p> <p>La música d'aquesta escola me l'he hagut d'inventar. Quan vaig arribar no hi havia ningú de música ni res i em vaig inventar la manera de fer-la. Ells aquí treballen per ambients oberts i jo vaig dir que ambient obert a música només no tenia sentit perquè si fan ambient només vindran a picar i deixar de picar</p> <p>jo penso que a mitjans i grans pot haver una estona d'ambient obert que jo ampliaria, no faria només un divendres quinzenal com estic fent ara sinó que faria ambient obert també; però si no hi ha la sessió de laboratori o de grup classe, aquest ambient no funciona. L'ambient funciona perquè saben què han d'anar a fer a l'ambient;</p> <p>jo el que vull és que facin música, no soroll</p> <p>Clar, aquí es treballa competencialment [...].</p> <p>[...] vull dir que també intento fer una mirada global a cada laboratori</p> <p>en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també</p> <p>Nosaltres intentem fer la feina tan bé com podem i fent una mirada global dels infants des de totes les òptiques possibles.</p>	<p>La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. Hi ha professors que no els hi pot passar perquè canvien de curs. Els especialistes tenim aquesta sort perquè podem veure l'evolució del nen i per tant, podem anar adaptant.</p> <p>I l'altre cosa que es cuida poc: la veu. No es pot fer cantar els nens de qualsevol manera. Els nens han de saber fer servir la veu. La veu és un instrument que tenim les persones i és bàsic i no el sabem fer anar</p>	<p>Es fan molts concerts, es participa a molts projectes de música com és el de Cantània, el d'Olesa de Montserrat... Es fan concerts a infantil, que es fa el concert de primavera on tot està relacionat amb la música; i a les festes també hi té bastanta presència la música...</p> <p>És una assignatura que es poden treballar moltes competències i jo crec que ho treballem així perquè no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical i tot això entra dins les competències.</p> <p>[...] fer nens competents, no pas fer nens amb molts continguts i omplir el cap que després no els serveix de res perquè s'ho aprenen de memòria i després no saben què han memoritzat.</p> <p>Jo treballo molt a través del moviment i clar, si aquesta persona pobre no té formació a través de fer les classes de música amb moviment, doncs no ho podrà fer. Però clar, tampoc pots exigir que ho faci perquè potser és un tret característic meu perquè jo m'he format en aquest sentit a través de fer activitats de Dalcroze.</p> <p>[...] jo crec que són molt importants [les competències] i crec que estan molt clares també les competències. I, de fet, no és que t'ajudin sinó que hem d'anar aquí i hem de treballar a partir d'aquí perquè són les bàsiques per tal que l'infant es pugui desenvolupar a la vida.</p> <p>Fa anys, quan teníem la sisena hora, encara hi havia més música i fèiem de primer a tercer fèiem instrumentació Orff i de quart a sisè fèiem coral. El que passa és que degut a la retallada de la sisena hora, doncs clar...</p> <p>També s'havien fet colònies culturals amb una altra companya amiga i ens anàvem a una casa de colònies a cinquè a fer intercanvi. Muntàvem un concert conjuntes. El que passa és que això s'ha anat perdent també perquè...</p>
---	---	---

	<p>Feia grupets perquè treballessin autònomament; feia una part de cançó que és dirigida perquè no té més; una part d'audició que pot agafar-se a partir del moviment, a partir de molts aspectes; una part de dansa que també és dirigida; [...] i després hi ha la part aquesta d'improvisació i creació i de tocar dirigida.</p> <p>L'ambient obert no el feia a altres escoles, cosa que jo era molt <i>anti</i> al principi i ara m'està agradant.</p> <p>Clar, havies de crear l'ambient: havies d'anar a comprar instruments, mirar com els col·locaries, lluitar perquè et deixin fer les coses en horaris</p> <p>jo tinc una manera i un altre, una altra manera. Jo penso que cadascú ha de trobar la seva manera de fer la música.</p> <p>Vaig haver de reinventar com fer la música ja que és una escola que treballa de manera molt diferent. A petits i mitjans treballa de manera semblant que ho faria a una altra escola, però a grans no, he ideat el tema dels Laboratoris que ja et vaig comentar i per tant m'he d'assegurar que treballa tots els continguts amb tots els infants però des de perspectives diferents</p>		
Planning and organizing activities	<p>Aquí no fem el concert de Nadal, el concert de final de curs, la mostra del carnestoltes... perquè fins ara no ho podíem mostrar. Ara ja ho podem mostrar però el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups [...] fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música [...] a vegades vénen pares músics que fan concerts [...]</p> <p>fem dues sortides l'any per curs: una de música i una de dansa. Aquestes són fixes que les organitzo jo.</p> <p>saben que poden anar fent creacions per grups; que poden ajuntar-se i fer arranjaments de cançons; que poden tocar una cançó, que jo tinc partitures aquí i els hi poso aquí i alguns intenten tocar-les;</p>	<p>Ara mateix m'acaben de demanar... estem fent una cantata amb els nens i nenes de quart que tracta sobre les pors. Ara mateix, una mestra m'acaba de demanar si els nens de quart poden anar a explicar aquestes pors a primer de primària i cantar-los una cançó on tenir por no és dolent</p> <p>Amb cinquè de primària, acaben de venir d'uns concerts i la mestra tutora, que és qui porta la llengua catalana, ha treballat... tot el que s'ha fet de música ho ha aplicat a l'àrea de llengua. Tots els nens han estat escrivint però amb la tutora... i llavors han desenvolupat tot el que hem treballat [de música] a l'àrea de llengua</p> <p>En un altre projecte que treballem amb tercer de primària, és que a llengua es faci la lletra d'una cançó adequada per parvulari i a música, la musiquem.</p>	<p>Es fan molts concerts, es participa a molts projectes de música com és el de Cantània, el d'Olesa de Montserrat... Es fan concerts a infantil, que es fa el concert de primavera on tot està relacionat amb la música; i a les festes també hi té bastanta presència la música...</p> <p>Jo treballa molt a través del moviment i clar, si aquesta persona pobre no té formació a través de fer les classes de música amb moviment, doncs no ho podrà fer. Però clar, tampoc pots exigir que ho faci perquè potser és un tret característic meu perquè jo m'he format en aquest sentit a través de fer activitats de Dalcroze.</p> <p>Fa anys, quan teníem la sisena hora, encara hi havia més música i fèiem de primer a tercer fèiem instrumentació Orff i de quart a sisè fèiem coral. El que passa és que degut a la retallada de la sisena hora, doncs clar... no es</p>

	<p>en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també</p> <p>Feia grupets perquè treballessin autònomament; feia una part de cançó que és dirigida perquè no té més; una part d'audició que pot agafar-se a partir del moviment, a partir de molts aspectes; una part de dansa que també és dirigida; [...] i després hi ha la part aquesta d'improvisació i creació i de tocar dirigida.</p> <p>sempre ets qui munta les coses</p>	<p>estem introduint caçons en anglès que siguin adequades a l'edat que es treballin i a l'àrea de llengua d'anglès es treballa tota la part de text, mentre que a música, es fa tota la part musical.</p> <p>[...] ens trobem amb nens molt diversos. Has de pensar, has d'estar per nens que vénen d'un lloc, d'un altre... a casa tenen una cultura o una altra...</p> <p>La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. Hi ha professors que no els hi pot passar perquè canvien de curs. Els especialistes tenim aquesta sort perquè podem veure l'evolució del nen i per tant, podem anar adaptant.</p>	<p>va poder mantenir això perquè clar... també hi havia altres prioritats a l'escola.</p> <p>També s'havien fet colònies culturals amb una altra companya amiga i ens anàvem a una casa de colònies a cinquè a fer intercanvi. Muntàvem un concert conjunts. El que passa és que això s'ha anat perdent també perquè...</p>
Teaching and managing groups	<p>Només faig jo música de P3 a 5è, perquè 6è encara no en tenim</p> <p>L'any que ve, en principi, hauran de ser dues persones de música, el que vol dir que es podran ampliar horaris i es podrà fer més música.</p> <p>El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments [...]</p> <p>Aquí no treballem així: aquí els nens són de tots.</p>	<p>I que els nens de quart vagin a primer de primària per explicar-los-hi i llavors, farem servir la música per això.</p> <p>ens trobem amb nens molt diversos. Has de pensar, has d'estar per nens que vénen d'un lloc, d'un altre... a casa tenen una cultura o una altra...</p> <p>La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. Hi ha professors que no els hi pot passar perquè canvien de curs. Els especialistes tenim aquesta sort perquè podem veure l'evolució del nen i per tant, podem anar adaptant.</p>	<p>a cinquè i sisè fem una hora més de música on la dediquem a fer coral, específic</p>
Creating or acquiring material	<p>Necessitem primer ampliar: [...] laboratoris perquè es puguin apuntar els grans i en puguin fer més</p> <p>fer les caixes de recerca que parteixin de música, així també hi ha un altre moment en què poden fer música</p> <p>[...] que poden tocar una cançó, que jo tinc partitures aquí i els hi poso aquí i alguns intenten tocar-les;</p> <p>en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també</p> <p>he hagut de lluitar perquè no hi havia cap instrument.</p>		

	<p>També per exemple cal preparar molt material</p> <p>Encara que sigui mestra de música estic a la Comunitat de grans i per tant creo material de totes les àrees a part de programar música</p>		
Assessing	<p>Valoro amb rúbriques i llavors els hi faig un redactat per a cada infant</p>	<p>sempre em faig una autoavaluació de les coses que han funcionat i sobretot les que no han funcionat per millorar-les. Amb els anys, hi ha coses que se't perden i seria una manera de recuperar i mirar, tenir-ho en compte...</p> <p>A vegades, les competències si que hi ha hagut aspectes que dius "aquest, me l'he deixat una mica" i per tant, toca insistir. . Però... això passa també quan acabo el curs... "mira! En aquest curs has treballat més aquest aspecte que aquest altre... així que l'any que ve, treballarem més aquest".</p> <p>La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. Hi ha professors que no els hi pot passar perquè canvien de curs. Els especialistes tenim aquesta sort perquè podem veure l'evolució del nen i per tant, podem anar adaptant.</p>	
Relacionar-se amb la comunitat educativa	<p>[...] aquí, tot és en comunitat i per tant, tot ho compartim molt més i hi ha menys diferències.</p> <p>Treballar més cooperativament amb els companys (vaig començar de tutora). Cal molta més coordinació, comunicació i organització.</p> <p>Encara que sigui mestra de música estic a la Comunitat de grans i per tant creo material de totes les àrees a part de programar música</p>	<p>Som una escola que ens reunim molt tots junts per debatre temes i aleshores... jo em sento integrat i formo part del claustre com qualsevol altre i qualsevol mestre et pot venir a parlar sobre els problemes d'un nen... coses que passen, o problemes que té la classe o coses que van bé i t'ho explica com un altre mestre.</p>	<p>la veritat és que no he tingut mai cap problema amb ningú. Tothom col·labora molt perquè, a més a més, amb tots aquests projectes, realment es necessiten molt les col·laboracions de la mestra tutora. Sempre ens posem d'acord i entre tots ho fem tot. Jo faig més la part musical i si es necessita una part de plàstica, de text... en tot moment, la col·laboració es molt estreta, és molt bona. I a infantil, organitzem el concert de primavera amb la mestra tutora.</p> <p>Quan necessito la seva col·laboració, jo sempre la tinc i el seu suport també. I en tots els seus projectes també. I tinc recolzament per part de l'equip directiu i... quan es van a fer coses, també tinc ajuda. No vaig jo sola a fer una activitat sinó que tinc l'ajuda de tots.</p>

2.4. Relation with the educational community

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
--	-------------	------	-----------------

<p>Relating with the educational community</p>	<p>[...] aquí, tot és en comunitat i per tant, tot ho compartim molt més i hi ha menys diferències.</p> <p>Treballar més cooperativament amb els companys (vaig començar de tutora). Cal molta més coordinació, comunicació i organització.</p> <p>Encara que sigui mestra de música estic a la comunitat de grans i per tant creo material de totes les àrees a part de programar música</p> <p>El mestre de música treballa molt sol i moltes coses te les has de fer tu mateixa però moltes coses s'han de treballar i coordinar amb els altres mestres. Necessites saber com dir les coses perquè funcionin perquè depèn de què dius i com ho dius, les coses van d'una manera o d'una altra... i això també és un aprenentatge</p> <p>És a dir, ens allunyem de dir "jo sóc el mestre tutor d'aquell nen; ell és el meu nen i tu si vols em diràs què fa a música i tu si vols, em diràs què fa a música". Aquí no treballem així: aquí els nens són de tots. És un dels llocs on millor m'he trobat perquè sinó jo a música era com "no, tu no". Aquí estic inclosa, són una més a la comunitat i opino igual que els altres de tots els nens i tots parlem de tots.</p>	<p>Som una escola que ens reunim molt tots junts per debatre temes i aleshores... jo em sento integrat i formo part del claustre com qualsevol altre i qualsevol mestre et pot venir a parlar sobre els problemes d'un nen... coses que passen, o problemes que té la classe o coses que van bé i t'ho explica com un altre mestre.</p>	<p>la veritat és que no he tingut mai cap problema amb ningú. Tothom col·labora molt perquè, a més a més, amb tots aquests projectes, realment es necessiten molt les col·laboracions de la mestra tutora. Sempre ens posem d'acord i entre tots ho fem tot. Jo faig més la part musical i si es necessita una part de plàstica, de text... en tot moment, la col·laboració es molt estreta, és molt bona. I a infantil, organitzem el concert de primavera amb la mestra tutora.</p> <p>Quan necessito la seva col·laboració, jo sempre la tinc i el seu suport també. I en tots els seus projectes també. I tinc recolzament per part de l'equip directiu i... quan es van a fer coses, també tinc ajuda. No vaig jo sola a fer una activitat sinó que tinc l'ajuda de tots.</p>
<p>Difference between music teacher's role with the rest of the educational community</p>	<p>El mestre de música treballa molt sol i moltes coses te les has de fer tu mateixa però moltes coses s'han de treballar i coordinar amb els altres mestres.</p> <p>Que de cop se'ls acudeix que has de muntar "no sé què", doncs ho fas, perquè sempre ets qui munta les coses.</p> <p>En aquesta escola, un mestre de música es troba en què té tot el grup junt fent una cosa més o menys dirigida quant en tota la resta de l'escolaritat no passa</p>	<p>La gràcia de ser especialista és que els tens tots sempre. Si un curs no pots fer una cosa, ho pots fer l'any següent. Hi ha professors que no els hi pot passar perquè canvien de curs. Els especialistes tenim aquesta sort perquè podem veure l'evolució del nen i per tant, podem anar adaptant.</p> <p>jo crec que no n'hi ha, no hi ha diferències. Ens agrada ensenyar, educar... estem aquí perquè a tots ens agrada educar i ensenyar nens. Per mi, no hi ha cap diferència.</p>	<p>...la veritat és que les competències són transversals... per tant... tots les hem d'ensenyar totes... El que passa és que sí que hi ha unes específiques musicals que el tutor no pot ensenyar, no? Com són el coneixement de la cultura musical o tot aquest tema més específic de llenguatge musical. Però... moltes diferències tampoc penso que hi hagin d'haver perquè és això... la música hi és en moltes competències</p>

	Amb els altres mestres... <i>bueno</i> , jo crec que clar, cooperació, treball en equip... tot això és igual, el que passa és que un mestre de música està sol i els altres estan més en grup... i aleshores, crec que és un treball diferent.		
--	--	--	--

3. THE MUSIC TEACHING APPROACH

3.1. References and approaches

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Working on basic competencies	<p>Treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies.</p> <p>aquí es treballa competencialment [...] no estem treballant només música, estem treballant com escoltar-se el grup, com relacionar-se en un grup, com treballar cooperativament, com respectar-se, com... Estem fent moltes competències: estem fent la competència d'aprendre a aprendre...</p> <p>[...] en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també. Vull dir, les proporcions amb el líquidòfon. Estem mirant proporcions i fent mesura... estic fent matemàtica també. I amb tots els ambients els passa el mateix: tots ells treballen des d'una òptica general. I per tant, parlem tots de tots els nens i treballem de manera competencial i de cooperació de tots els mestres.</p> <p>escoltem els enregistraments al drive, els escoltem i trien quin els hi agrada més, quin consideren que ha sortit millor, per tant, treballem l'audició... vull dir que també intento fer una mirada global a cada laboratori.</p> <p>[...] m'he d'assegurar que treballo tots els continguts amb tots els infants però des de perspectives diferents</p>	<p>mirem coses que passen ara i és la filosofia de l'escola</p>	<p>És una assignatura que es poden treballar moltes competències i jo crec que ho treballem així perquè no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical i tot això entra dins les competències</p> <p>les competències són transversals... per tant... tots les hem d'ensenyar totes [les competències]...</p>

	<p>buscar estratègies que permetin treballar aspectes musicals i altres aspectes d'altres àrees que els infants puguin treballar de manera autònoma</p> <p>Crec que permet treballar totes les competències bàsiques del currículum i fer aportacions a totes les àrees i continguts generals.</p>		
Transversal work	<p>en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també. Vull dir, les proporcions amb el líquidòfon. Estem mirant proporcions i fent mesura... estic fent matemàtica també. I amb tots els ambients els passa el mateix: tots ells treballen des d'una òptica general. I per tant, parlem tots de tots els nens i treballem de manera competencial i de cooperació de tots els mestres.</p> <p>buscar estratègies que permetin treballar aspectes musicals i altres aspectes d'altres àrees que els infants puguin treballar de manera autònoma.</p>	<p>Amb cinquè de primària, acaben de venir d'uns concerts i la mestra tutora, que és qui porta la llengua catalana, ha treballat... tot el que s'ha fet de música ho ha aplicat a l'àrea de llengua.</p> <p>En un altre projecte que treballem amb tercer de primària, és que a llengua es faci la lletra d'una cançó adequada per parvulari i a música, la musiquem.</p> <p>estem introduint cançons en anglès que siguin adequades a l'edat que es treballin i a l'àrea de llengua d'anglès</p>	<p>moltes diferències tampoc penso que hi hagin d'haver perquè és això... la música hi és en moltes competències. La música està en la competència matemàtica, lingüística... tot el tema de llenguatge amb les cançons... Engloba bastant tot</p>
Use of competències from the Educational Department	<p>jo em lleigeixo el currículum, les competències... i llavors em faig la meua programació general d'escola i d'aquí vaig passar a la meua individual. M'he basat en allò però com que van canviant cada X anys</p>	<p>Quan acabo el curs, sempre em faig una autoavaluació de les coses que han funcionat i sobretot les que no han funcionat per millorar-les. Amb els anys, hi ha coses que se't perden i seria una manera de recuperar i mirar, tenir-ho en compte... sí, sí.</p> <p>No. Ni m'ajuden, ni em molesten ni em fan nosa. Jo tinc clar cap on vull anar i què vull que aprenguin els nens quan surtin de l'escola. A vegades, les competències sí que hi ha hagut aspectes que dius "aquest, me l'he deixat una mica" i per tant, toca insistir. Però... això passa també quan acabo el curs... "mira! En aquest curs has treballat més aquest aspecte que aquest altre... així que l'any que ve, treballarem més aquest".</p>	
Assessing the competències from the DepEd (by the teacher)	<p>Però són maneres de veure-ho. Ara se'ls hi agafa per parlar de matèries, ara els hi agafa per parlar de competències i després els hi agafarà per parlar d'una altra cosa.</p> <p>Això fa que la mirada global es pugui donar i que si s'ha de parlar de competències, doncs es parli de competències; si es parla després d'habilitats, es parlarà</p>	<p>jo penso que quan es parla de competències, amb els anys que porto a l'educació, realment no estic veient que hi hagi un canvi</p> <p>en comptes de dir coneixements en diem competències. Canviem el nom però no canviem la... el significat</p> <p>no penso que hagi estat un canvi molt substancial que porti molts problemes. Ens porta problemes als mestres a</p>	<p>jo crec que són molt importants i crec que estan molt clares també les competències. I, de fet, no és que t'ajudin sinó que hem d'anar aquí i hem de treballar a partir d'aquí perquè són les bàsiques per tal que l'infant es pugui desenvolupar a la vida. Llavors, sí que penso que són importants i ens ajuden a fer la nostra tasca diària molt millor.</p>

	<p>d'habilitats i si s'ha de parlar del "no sé què", es parlarà del "no sé quantus.</p> <p>Sí... però si cada tres anys em canvien la llei d'educació, doncs no així que al final, deixa de servir. En el fons, és tot el mateix però amb altres paraules. Abans et deixen exactament quan havies d'ensenyar la negra. Passava olímpicament, ho treballava quan em semblava. Ara és més obert i, per sort, coincideix més amb la meua manera de fer i ho col·loco en el moment necessari, no en el lloc i l'hora que ells em diuen que ho he de presentar. Depèn de la llei d'educació i de com ho presenten, ho faig servir més o menys.</p>	<p>l'hora d'avaluar perquè hem de dir quines competències ha adquirit l'alumne però és el que sempre hem fet i no han canviat pas gaires coses.</p> <p>No. Ni m'ajuden, ni em molesten ni em fan nosa. Jo tinc clar cap on vull anar i què vull que aprenguin els nens quan surtin de l'escola.</p>	
--	---	---	--

3.2. Goals and objectives

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Goal the teacher has a music teacher	<p>jo el que vull és que facin música, no soroll com la reflexió d'aquella nena que ha fet abans: és que està sonant soroll i no música.</p> <p>Jo he de tenir molt clar els objectius generals: que vull que sàpiguen quan acabin sisè, quines competències han de tenir assolides i com. Jo aquí m'organitzo a la meua manera per aconseguir-ho.</p>	<p>Jo tinc clar cap on vull anar i què vull que aprenguin els nens quan surtin de l'escola.</p> <p>I l'altre cosa que es cuida poc: la veu. No es pot fer cantar els nens de qualsevol manera. Els nens han de saber fer servir la veu. La veu és un instrument que tenim les persones i és bàsic i no el sabem fer anar</p>	<p>no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical</p>
Objective the teacher has as a teacher	<p>Nosaltres intentem fer la feina tan bé com podem i fent una mirada global dels infants des de totes les òptiques possibles.</p> <p>[...] en una caixa de recerca que estic fent les fraccions per treballar les corxeres i semicorxeres, estic mirant matemàtiques també. Vull dir, les proporcions amb el líquidòfon. Estem mirant proporcions i fent mesura... estic fent matemàtica també. I amb tots els ambients els passa el mateix: tots ells treballen des d'una òptica general. I per tant, parlem tots de tots els nens i treballem de manera competencial i de cooperació de tots els mestres.</p> <p>L'important és fer una mirada global des de totes les òptiques i ajudar-lo a caminar i avançar des de la globalitat.</p>	<p>perquè penso que és la base de l'educació: potenciar que els nens puguin treure el màxim de les seves capacitats.</p> <p>jo ho considero general per a tothom. Sí, sí. Seria bàsic. Un dels plantejaments que un mestre s'ha de fer un mestre és "quina és la base que s'ha d'ensenyar?", "què és bàsic?" perquè a banda dels currículums que hi puguin haver, quins coneixements són els que els alumnes han d'haver adquirit?</p>	<p>penso que la música és una àrea molt competencial en aquest sentit perquè avarca tot</p> <p>És una assignatura que es poden treballar moltes competències i jo crec que ho treballem així perquè no volem que els nens siguin uns grans músics sinó que... visquin la música, la gaudeixin, siguin crítics a l'hora d'escollir la música que volen escoltar i que tinguin una mica de cultura musical i tot això entra dins les competències. Penso que és molt important i que també a nivell educatiu hem d'anar cap aquí: fer nens competents, no pas fer nens amb molts continguts i omplir el cap que després no els serveix de res perquè s'ho aprenen de memòria i després no saben què han memoritzat.</p> <p>... El que passa és que sí que hi ha unes [competències] específiques musicals que el tutor no pot ensenyar, no?</p>

	<p>escoltem els enregistraments al drive, els escoltem i trien quin els hi agrada més, quin consideren que ha sortit millor, per tant, treballem l'audició... vull dir que també intento fer una mirada global a cada laboratori.</p>		<p>Com són el coneixement de la cultura musical o tot aquest tema més específic de llenguatge musical</p> <p>Ara tot això està canviant una mica i s'està veient que tot la part plàstica, musical... pels nens és molt important... A nivell seu personal per exterioritzar les emocions, tot el tema aquest personal, tota aquesta càrrega que porten de la família és molt important també... I s'ha de poder expressar i els nens poden expressar en aquesta assignatura.</p>
--	--	--	---

3.3. Activities

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Creation	<p>el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música.</p> <p>fent creacions per grups</p> <p>que poden ajuntar-se i fer arranjaments de cançons</p> <p>creant el seu rondó...</p> <p>una part de dansa que també és dirigida però també creativa com el rondó que estan fent, que van haver de crear un moviment... el que vol dir que hi ha una part més creativa; i després hi ha la part aquesta d'improvisació i creació i de tocar dirigida</p>		
Interpreting	<p>el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música.</p> <p>que poden tocar una cançó, que jo tinc partitures aquí i els hi poso aquí i alguns intenten tocar-les</p>	<p>estem fent una cantata amb els nens i nenes de quart que tracta sobre les pors</p> <p>estem introduint cançons en anglès que siguin adequades a l'edat que es treballin i a l'àrea de llengua d'anglès</p>	<p>a cinquè i sisè fem una hora més de música on la dediquem a fer coral, específic</p> <p>Es fan molts concerts, es participa a molts projectes de música com és el de Cantània, el d'Olesa de Montserrat... Es fan concerts a infantil, que es fa el concert de primavera on tot està relacionat amb la</p>

	<p>feia una part de cançó que és dirigida perquè no té més</p> <p>A mitjans faig una cançó al trimestre que acompanyen amb placa i també fem a grans l'orquestra de placa</p> <p>cantem algunes de les cançons que toquem, per tant, també fem cançó</p>		música; i a les festes també hi té bastanta presència la música...
Listening	<p>el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música.</p> <p>a vegades vénen pares músics que fan concerts</p> <p>fem dues sortides l'any per curs: una de música i una de dansa</p> <p>una part d'audició que pot agafar-se a partir del moviment, a partir de molts aspectes</p> <p>escoltem els enregistraments al drive, els escoltem i trien quin els hi agrada més, quin consideren que ha sortit millor, per tant, treballem l'audició</p>	Amb cinquè de primària, acaben de venir d'uns concerts i la mestra tutora, que és qui porta la llengua catalana, ha treballat...	Jo treballo molt a través del moviment
Other activities or specifications	<p>Laboratoris i caps de coneixement</p> <p>Hi ha una voluntària que toca l'arpa i la setmana que ve, dijous i divendres es tanca en un ambient a tocar l'arpa i els nens van passant i veuran l'arpa</p> <p>Treballar músiques de diferents parts del món a partir de treballar músiques diferents o contemporànies.</p> <p>Són molt monotemàtics però com que n'han de fer un per trimestre i estan tres anys, doncs en el fons ho faran tot i serà global.</p> <p>moltes de les creacions que fan les enregistro i ho penjo al drive i així podem compartir i els hi puc fer també un feedback per mail</p>		

	<p>Si vols fer fitxes i dibuixar notes i claus de sol, doncs més val que no vinguis aquí perquè no... no ho faràs</p> <p>laboratori de Apps i Vídeos. O bé m'he hagut de posar les piles en percussió corporal</p> <p>caixes de recerca que sorgeixin de música</p>		
--	---	--	--

3.4. Classroom management

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADILLA
Organization of group class in music class	<p>Clar que aquí també tenim l'espai perquè els nens poden sortir fora i ocupar tota la planta. L'ambient obert no el feia a altres escoles, cosa que jo era molt anti al principi i ara m'està agradant però sempre si té la contrapartida del grup classe previ per saber què fer en aquest ambient. I a grans és molt diferent perquè ells tenen els laboratoris que poden escollir a treballar durant tot un trimestre</p> <p>el que faig són mini concerts. El que faig és creuar grups i que els petits vegin el projecte que han creat els mitjans; els grans, alguns dels laboratoris que han fet els toquen davant de mitjans i petit; entre ells anem fent concerts i creuaments perquè hi hagin més moments de música.</p> <p>Trobar una persona perquè jo no dono més de si en el meu horari, per tant necessitem ser dues persones per englobar tota l'escola de dues línies, comptant que aquí fem set grups perquè barrejem P3, P4 i P5; de mitjans 1r, 2n i 3r barrejats; i de grans 4t, 5è i 6è. Amb una organització així, necessites més persones de música perquè no dona de si l'horari ni l'aula de música.</p>	<p>estem fent una cantata amb els nens i nenes de quart que tracta sobre les pors. Ara mateix, una mestra m'acaba de demanar si els nens de quart poden anar a explicar aquestes pors a primer de primària i cantar-los una cançó on tenir por no és dolent</p>	
Schedule	<p>Són molt monotemàtics però com que n'han de fer un per trimestre i estan tres anys, doncs en el fons ho faran tot i serà global.</p>	<p>els nens de l'escola fan dues sessions a la setmana de música perquè es considera que la música forma part de la formació essencial</p>	<p>a cinquè i sisè fem una hora més de música on la dediquem a fer coral, específic</p>

	els petits, tres quarts d'hora a la setmana ho trobo poc. Mitjans, tres quarts d'hora, una hora a la setmana ho trobo poc; I grans, que trien els laboratoris i poden triar un o dos laboratoris al trimestre, els que en trien dos fan hora i mitja però els que en trien un, només tres quarts d'hora i ho trobo poc.		
--	---	--	--

3.5. Comparing the music class with other schools

	ELS ENCANTS	NABÍ	JOAN JUNCADELLA
Comparació de la classe de música amb altres escoles	<p>des de música treballen totes les competències i a vegades a moltes escoles això no es té en compte i es pensen que només podem valorar música</p> <p>En una altra escola on els nens estan tot el dia asseguts i tancats, música és com "Bueno! Per fi ens deixen fer alguna altra cosa que no sigui només estar en una cadira" però aquí potser s'estan més estona asseguts en una cadira cantant que no pas a baix.</p> <p>en altres escoles els mestres de música tanquen la porta i ho fan tot ells</p> <p>en una altra escola només que sàpigues quatre nocions ja ho incorpores, però si vull muntar un sol laboratori necessito saber-ne molt més.</p>		<p>... segurament que hi ha llocs que no tant i hi ha mestres que tampoc li donen importància... donen més importància a les matemàtiques i a naturals que a la música</p>

